

2024年经开区美术学科

课堂竞赛教学设计

执 教： 郭晓雨

学 科： 小学美术

学 段： 第一学段 二年级

课 题：《高个子和大胖子》

课题：湘版二年级上册美术《高个子和大胖子》

一、课标要求

根据2022版义务教育《艺术课程标准》学段目标，二年级属于第一学段。本课属于“造型·表现”的学习领域，结合新课标第一学段学习任务，学课旨在帮助学生感知身边的动物、人物、植物、建筑、花草、树木等，感知其形状高矮胖瘦上的反差美，大胆表达自己的感受，根据活动中出现的形象外形，提出改进意见，积极创作作品并参与造型游戏。

审美感知方面，引导学生观察生活中不同高矮胖瘦的人物或物体形象，感受其形态特征所带来的视觉差异与独特美感。通过对“高个子”和“大胖子”形象的对比观察，让学生敏锐地察觉形状、比例、大小等形式要素在造型表现中的作用，培养学生对视觉形象的感知能力和审美直觉。

艺术表现方面 ，要求学生能够运用简单的图形、线条、色彩等美术语言，大胆地表现“高个子”和“大胖子”的形象特征。鼓励学生发挥想象，对形象进行适当的夸张、变形等创意表现，以突出其高矮胖瘦的特点。

创意实践方面，根据“旅馆”情境的设定，拓宽学生可以表现的形象，如引导启发学生表现各种形象的“高个子”和“大胖子”客人和客人们需要的设施物资。课后拓展方面可引导学生美术绘画结合语文写作表达创编“高个子和大胖子”绘本故事，创作出具有故事性或情境性的美术作品。还可以将美术绘画与数学测量比较知识融合，出家里或教室里的“高个子”和“大胖子”物体，记录测量数据，并绘制比较不同物体的高度和宽度差异。

文化理解在教学过程中，可以适当引导学会尊重和包容以开放和友善的心态去接纳身边各种各样的人。课堂时间充裕的情况下还可以感受不同文化背景下人们对“高个子”和“大胖子”各有各喜爱的文化背景，如中国民间艺术中老百姓对胖娃娃形象的喜爱与寓意，以及西方童话故事中高个子智慧的魔法师、小精灵独特性格与形象设定等。

二、学情分析

二年级学生正处于形象思维向抽象思维过渡的阶段，他们对周围世界充满好奇心，喜欢用直观、形象的方式去认识和理解事物。对于“高个子和大胖子”这样具体可感的形象主题，他们能够凭借日常观察迅速在脑海中形成一定的表象。他们能轻易分辨较高或较胖的事物，这为课程的开展提供了良好的认知基础。二年级学生情感丰富且天真烂漫，喜欢充满童趣和幻想的事物，喜欢带着拟人化的情节表现事物，为创作提供了更多趣味。经过一年级的美术学习，学生已经初步了解了一些基本的美术工具和材料，也掌握了一些简单的绘画技巧，在绘画练习中敢于大胆表现，能够用线条大胆描画。但教师仍需在教学过程中引导他们深入学习美术知识和技能，逐步提升他们的艺术素养和审美能力。根据教材内容和学生喜好，在活动方式与教学组织方面，应注重美术学习过程的情境创设与趣味性营造。在具体情境中发挥本年级学生具体运用思维能力的优势，师生互动交流、学生参与体验，关注学生的学习思维过程，在过程中获取正确的学习方法与美术思维方式，使学生轻松愉悦地投入学习中，产生对美术学习的持久兴趣。

三、教学目标

（一）学习目标

1.引导学生进行对比观察，初步比较出“高个子”和“大胖子”物体形的各自的比例特点，提升观察能力和造型表现能力。

2.让学生初步掌握绘画中对比、反衬、夸张的表现方法，巧妙对比，进行“高个子”和“大胖子”的创作。

3.能在趣味的观察创造活动中感受到自然和生活形象的美好，加强生活中对事物形象特征的关注度和观察兴趣。

（二） 素养与评价目标

1.掌握对比、反衬和夸张表现作品的方法，培养学生的创造制作能力。

2.以解决“旅馆”难题，激发学生发现问题解决问题的能力，培养善于观察，乐于思考的科学品质。

3.以小组探究合作的形式培养学生的合作意识和责任担当。

4.评价展示形式让学生自评互评，互相欣赏彼此成就，学会尊重和包容以开放和友善的心态去接纳身边各种各样的人。

5.拓展美术与其他学科融合方向，发挥多种综合素养的作用，促使学生知识能力的整合迁移，拓宽知识视野。

四、课前准备

折叠画范画、学习单、A4彩色边框纸、反衬物贴纸。

四、教学过程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教师活动** | **学生活动** | **设计意图** |
| **情**  **境**  **导**  **入** | 1.激发兴趣：引出课堂上不同寻常的“特别访客”，高先生和胖先生。  2.感受高和胖的特点：  提问：对比观察，他们的身材各有什么特别之处？  3.引出课题：高个子和大胖子 | 1.比较观察，发现“高先生”高瘦的外形特点，“胖先生”矮胖的外形特点。 | 1.初步感知“高”和“胖”的形体特征，了解学习内容，激发学习兴趣。 |
| **探**  **究**  **新**  **知** | 1.创设情境：“高个子”和“大胖子”主题旅馆开业遇到的挑战。  2.引导观察，理性分析：完成“员工入职测试”。  提问：旅馆展柜上的“高个子”有哪些？“大胖子”有哪些？  小结：同一标准下，可以对比高和宽来判断。高个子高，大胖子宽的特点。  板书：对比 高、宽  3.依据情境，引导发现问题：  提问：“小老鼠”这位客人是“高个子”吗？  4.解决问题1：夸张  提问：有让小老鼠变高的魔法吗？  引出本课夸张知识点。  小结方法：纵向拉长。  追问：如何让高个子小老鼠变胖？  小结方法：横向拉宽。  板书：夸张  5.解决问题2：反衬  提问：可以把什么放在老鼠旁边显得它又高又胖又有趣？  教师出示几个有趣的反衬物。  小结：反衬产生大小对比上的视觉落差，显得高个子更高大胖子更胖。  4.板书：反衬。 | 1.学生听动画语音进入“旅馆”情景。  2.男生女生代表上台各自圈找“高个子”和“大胖子”，并说明判断的理由。下面的学生补充回答。得出对比的依据是比较高和宽。  3.小组讨论让“小老鼠”变高的方法并反馈讨论结果。  4.学生感受夸张：小老鼠纵向拉长变高、横向拉宽变胖的方法。  5.学生自由发言；描述能凸显老鼠高大体型的其他事物。  6.学生直观感受反衬带来的视觉落差。感受大小的对比的巧妙作用。 | 1.激发学生发现问题，解决问题的兴趣，感受高和胖空间对比。  2.进一步感知“高”和“胖”的形体特征及空间比例。  3.从小型动物出发能更直观地引出本课夸张知识点。  4.观察感受夸张方法，鼓励学生将高和胖的特点大胆迁移运用到小型动物上产生夸张效果。  5.感受反衬带来的大小对比产生的视觉落差，理解反衬方法突出主体物的巧妙作用。 |
| **尝试训练**  **掌握方法** | 1.尝试表现：你能想象将要来临黑熊客人的体型是“高个子”还是“大胖子”吗？大胆地把它添画出来，鼓励学生大胆练习使用夸张魔法。  2.示范小结：表现夸张长颈鹿的高度和夸张表现人物的宽度，讲解改变物体的长度会变高，改变物体的宽度会变胖。  3.引出“终极难题任务”引导思考可以表现的“高个子”和“大胖子”。  3.教师微课示范：表现被邀请的“高个子”和“大胖子”，综合讲解对比、夸张和反衬的运用。 | 1.学生大胆添画，尝试使用夸张技法的运用。  2.体验比较：学生尝试使用反衬物对比法突出主体物高大的形象。  3.学生自由发言想到的事物。  4.学生观看微课，整合方法。 | 感受大小反差带来的视觉效果。  突破本课重点练习夸张的表现，让夸张方法更生动的展示给学生。  学会用反衬巧妙对比出主体物的高大形象。  整合知识点，指导表现方法。 |
| **大胆创作**  **展示交流** | 创意实践：  作业一：运用“对比”“反衬”“夸张”魔法完成一张“高个子”和“大胖子”客人邀请函。  作业二：完成旅馆物资采购单。  2.巡视指导：“长颈鹿”和“大象”已经入住了，你还能想到哪些符合条件的其他客人。提示学生在同一画面里将不同形象进行对比，互为反衬，会使画面效果更佳。  3.作品展评：  引导评价：你觉得谁画的形象最夸张？谁画的对比最巧妙？ | 1.学生自由选择想要完成的作业。  2.大胆创作，完成作业。  3.完成后以小组为单位，贴好作品。  4.评价：  自评：介绍自己的作品，运用的方法。  互评：你觉得谁画的形象最夸张？谁画的对比最巧妙？ | 除了可能被邀请到的人物及动物，观察创作的题材拓宽，植物、家具、食物等形象引导学生关注。  让学生自评互评，互相欣赏，学习方法，像欣赏不同风格的作品一样，学会尊重和包容以开放和友善的心态去接纳身边各种各样的人。 |
| **总结延伸** | 1.鼓励学生结合语文写作，创编“高个子”和“大胖子”旅馆后面发生的故事。结合数学比较测量，对现实生活中的各种物品进行理性分析，总结规律。  2.德育：学会尊重和包容以开放和友善的心态去接纳身边各种各样的人。 | 1.感受美术与其他学科融合的乐趣。  2.学会接纳、包容与理解。 | 1.拓展本节课与其他学科的融合发挥多种综合素养，促使学生知识能力的整合迁移，拓宽知识视野。 |

五、板书设计

|  |
| --- |
| 高个子和大胖子  长 对比 宽  反衬  夸张 |

六、作业设计

采用分层多样作业的设计形式，让学生根据自己的能力，选择更多的创作素材，多种材料的结合，更加激发创作灵感，让不同基础的学生在课堂上都能学有所获，达到自我认同感，提升学习自信。作业设计如下：

（一）实践要求

1.运用夸张和反衬的方法，提升观察和造型表现能力。

（二）分层创作要求

1.达标：完善“高个子和大胖子”奇妙派对邀请函或旅馆物资采购单。能大胆运用夸张、对比和反衬的方法，画出自己想要表现的“高个子”或“大胖子”。

2.提升：巡指导时对于基础较好，我们应该鼓励他们发挥想象力。设想那些被邀请的高个子和大胖子客人的独特爱好，以及他们可能从事的职业或活动场景，将这些创意巧妙地融入作品创作中，创作出具有故事性或情境性的美术作品。

1. 专家点评

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |