

教师怎样说课、讲课、听课、评课



○ 主讲人：孙青

○ 2023年10月18日

目录

—01—

说课

Part 01

—02—

讲课

Part 02

—03—

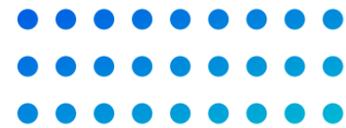
听课

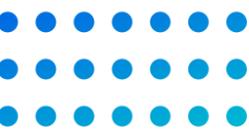
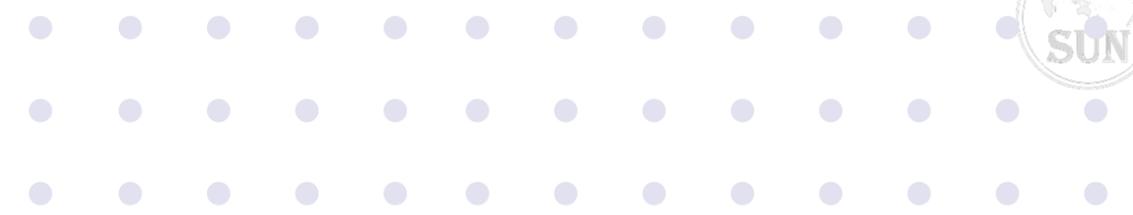
Part 03

—04—

评课

Part 04





PART.

说课



说课要求“六说”

01

说课标

02

说教材

03

说学生

04

说教法

05

说训练

06

说程序

说课要求“六说”

- ◆ 课标是教学的依据，教材特点和学生情况既是教学的出发点，又是教学的归结点。
- ◆ 教法是根据教材的特点和学生的情况而选择的，是达到教学目标的手段；
- ◆ 训练包括课内的和课外的，是培养学生能力的途径；
- ◆ 程序则是优化教学过程和优化课堂结构的教学方案。

“六说”构成说课的整体内容，也构成课堂教学的全过程

六说的具体要求

1. 说课标主要说两点：

(1) 所选课题在本科教学中的地位和作用。

这要依据课标所规定的教学原则和要求，在整体把握教材知识体系和编写意图的前提下，通过分析新选课题（章、节、课）内容特点，确定其在整体或单元教学中的地位。通过分析新旧知识的联系，确定其在整体或单元教学中的作用。

六说的具体要求

1. 说课标主要说两点：

(2) 根据“地位”和“作用”。

制定本课题的学习目标，通常从三方面来制定：

A. 思想教育目标

- ① 思想政治教育——如道德品质教育等
- ② 学习品质教育——非智力因素的培养，如毅力、态度、方法、习惯等
- ③ 思维品质教育——各学科有其独特的思维方式和特点，需要通过教学来培养学生良好的思维品质。

六说的具体要求

1. 说课标主要说两点：

(2) 根据“地位”和“作用”。

制定本课题的学习目标，通常从三方面来制定：

B. 知识传授目标

主要指各学科的基础知识，基本理论、基本技能的教學目的和要求。

C. 能力形成目标

记忆什么，理解什么，掌握什么，动用什么，评价什么，综合什么，在课标中要有明确的要求。

六说的具体要求

2.说教材:

- 主要说对教材内容的理解，分析和处理，包括理论上的理解，知识点的解析。重点、难点的确定和解决。
- 分析教材是常规备课的重点，也是说课的重要内容，但说课更要侧重说明处理教材的理论依据和采用的处理方法，而不对某些具体知识作更多的解释和说明。如语文的解释词义，归纳段意，数理化的概念，定理的解释等。

六说的具体要求

3.说学生：

- 主要是分析学情，如学生的原有基础，学习本课题的有利因素和存在的问题，学生的分别，以及学法指导等。
- 学生情况是教学的重要依据，难点的确定，教法的选择，课堂训练的设计都应根据学情而定。但这是常规备课中最薄弱的一环。大多数老师习惯于精英教学，喜欢从高点来设计，而忽视学生的实际接受能力如何。说课，把说学生提出来，就是为了加强教与学的针对性，使老师的每一份努力都能作用在全部学生身上，收受实在的课堂实效。

六说的具体要求

4.说教法:

- 主要说明教学方法及教学手段的选择和运用。问题不再于什么方法最好，什么手段最简便，而要根据教材的特点，学生的实际、教师的特长及教学设备的情况等，来说明选择某种方法和手段的依据。
- 有些教法不能从理论上讲是科学的，合理的，但是有选择运用它，要看学生的实际，所以说教法的选择，最大程度上取决于学情的分析。

六说的具体要求

5.说训练:

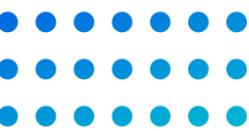
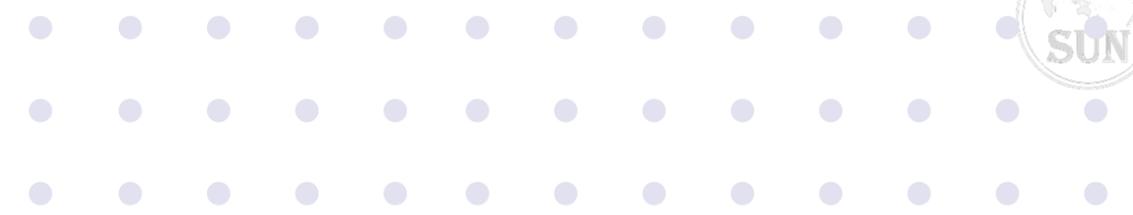
- 主要说明训练的目的，训练方式，训练题目的设计。训练是培养学生能力的主要途径，是教学的重要环节。
- 课堂教学中的训练，要根据学习目标来设计，为目标而服务。
- 训练一般分为：①形成性、②巩固性、③分层能力训练三种类型。
- 对应解决分别为：①主要检查学生对概念、定义、基础知识的理解程度；②帮助学生掌握知识；③根据学生掌握情况，使上中下三类学生通过此练习都有所得，培养能力。

六说的具体要求

6.说程序：

说明整堂课的教学流程，即各个教学环节的实施过程。我们常说的优化课堂结构即指教学程序的设计、说课的内容是“六说”，方法有两种。

- 一是将材料按“六说”分六块，一一分别来说，这样说材料容易组织，条理清晰，但艺术性不强，给人以支离破碎的印象。
- 二是综合组织，按教学程序来说，将“六说”内容分布在各教学环节中，这样说艺术性强，流畅，浑然一体，但组织材料费力，还会条理不清。



PART.

讲 课



◆————◆ 讲课 ◆————◆

- 把握热闹的“度”，该“热闹”时才“热闹”。
- 从头热闹到尾的一堂课是不正常的，反之，从头到尾都不热闹的一潭死水的课也不正常。
- 老师应是一堂课的“控制师”，如何当好“控制师”的角色是每个人都必须深入思考的。

讲课

■ 老师应该给足学生思考问题的时间

- 不要让学生很快说出答案，应杜绝学生信口开河的发言习惯，学生对知识的掌握取决于对知识的理解领悟程度。每个学生的理解力是不一样的，一定要因人而异，因材施教。
- 作为课堂的“控制师”，老师提出的问题应从简单逐步走向复杂，循序渐进，实实在在让学生一步一个脚印地走，另外还应注意培养学生读书，思考，做练习认真细致的习惯。新的教学理念追求生成性、领悟性，但违背生成规律缺乏有效的引导，也会导致学生无所是从，也是课堂的一种病态。

讲课

■ 想使一堂课高效完美，老师们应该这样：

- 1. 摆正心态，自然和谐的生成，不违背规律，不拔苗助长。
- 2. 认真钻研教材，以生成的动态为导向，提高预设的可变性，不死搬硬套，多设想几套教学方案，根据课堂变化的情况随时改变自己的教法。
- 3. 设计问题有针对性，提有价值的问题，提学生感兴趣或能激发学生学习兴趣的问题。
- 4. 根据学生的接受情况随时调整教学内容，教学环节，教学流程，不要照本宣科，自我陶醉。

讲课

■ 想使一堂课高效完美，老师们应该这样：

● 要每一堂课都树立：

01

“服务”意识

为学生的学习服务

02

“需要”意识

为学生的需要服务

03

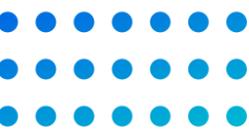
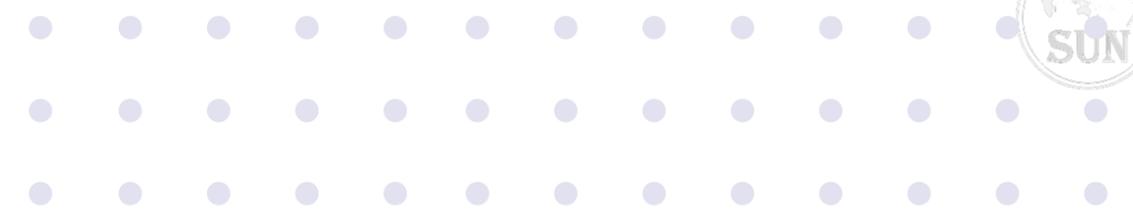
“生成”意识

根据课上发生的情况或某种需要，随机调整。

04

“效果”意识

力争让学生一课一得



PART.

听 课



听课

■ 教师听课的三个步骤

- ① 课前要有一定的准备工作
- ② 听课中要认真观察和记录
- ③ 听课后要思考和整理

- 良好的社交对学生成长的促进是一个逐渐发展的过程，小学时学生周围更多是玩伴；初中时期，学生会和同伴分享很多故事，发展深厚的友谊；而到了高中时期，同伴会给予学生包括学业上的多方面支持。

听课

■ 不仅要关注教师的教，更要关注学生的学

- 课堂教学确定怎样的教学目标？目标在何时采用何种方式呈现？
- 新课如何导入，包括导入时引导学生参与哪些活动？
- 创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际？
- 采用哪些教学方法和教学手段？
- 设计了哪些教学活动步骤？
- 使哪些知识系统化？补充哪些知识？
- 培养学生哪些方面的技能？达到什么地步？
- 渗透哪些教学思想？
- 课堂教学氛围如何？

对于教师的教，听课
时重点应该关注的点

◆————◆ 听 课 ◆————◆

■ 不仅要关注教师的教，更要关注学生的学

对于学生的学习活动，听课时应该关注：

- 学生是否在教师的引导下积极参与到学习活动中；
- 学习活动中学生经常做出怎样的情绪反应；
- 学生是否乐于参与思考、讨论、争辩、动手操作；
- 学生是否经常积极主动地提出问题等。

◆————◆ 听 课 ◆————◆

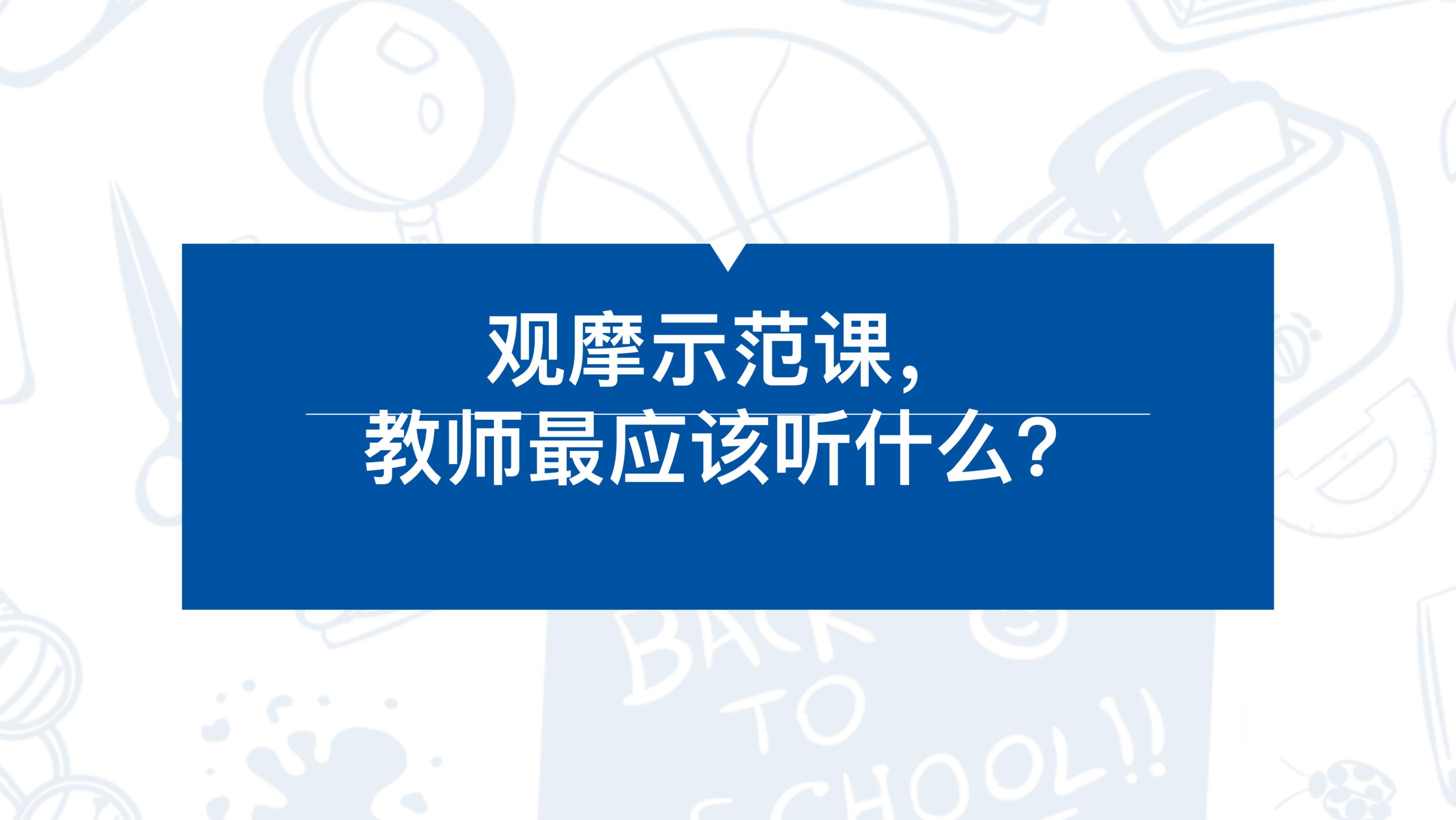
■ 听课者应定位为教学活动的参与者、组织者

- 听课者要有“备”而听、并参与到教学活动中，和授课教师一起参与课堂教学活动的组织，并尽可能以学生的身份（模拟学生的思路知识水平和认知方式）参与到学习活动中，以获取第一手的材料，从而为客观、公正、全面地评价一堂课奠定基础。

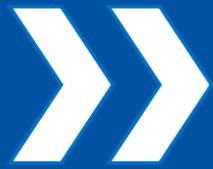
◆————◆ 听 课 ◆————◆

■ 把学生的发展状况作为评价的关键点

- 教学的本质既然是学习活动，其根本目的在于促进学生的发展。因此学习者学习活动的结果势必成为评价课堂教学好与坏、优与劣、成功与否的关键要素。
- 学生在学习活动过程中，如果思维得到激发、学业水平得到充分（或较大程度）的发展与提高、学习兴趣得到充分（或较大程度）的激发并产生持续的学习欲望，则可以认为这就是一堂很好的课。



**观摩示范课，
教师最应该听什么？**



正所谓“教无定法，贵在得法。”教师在听其他老师授课时，要特别注意去品悟师生教和学的方法与技巧，注意品悟教师如何运用并组合教法，特别留心品悟不同学生在课堂上的思维类型、学习心理、学习方法和认知规律。

看不同类型的学生在自主学习上，普遍存在着哪些优势与问题，为有效指导学生学会学习积累经验。



01 “听”课的结构

课的结构是指课的组成部分及各部分的顺序和时间分配。课型不同，课的结构也不同。教师在听课时，首先要看的就是别的教师是怎样安排课堂结构的。

例如：教学目标在何时采用何种方式呈现才能最大限度地引起学生的好奇，激发学生的学习动机；

如何通过课堂提问使学生有意识地从认知结构中提取相关的旧知识，并激活旧知识；

怎样创设教学情境，导入新课的教学；

怎样通过简明、准确、生动的语言系统呈现新内容；

采用何种方式完成对新内容的巩固；

如何设计多种形式的练习，加强知识的应用与迁移。

除了注意每个环节的实现方式，还要注意时间安排，否则就会出现一节课“前紧后松”或“前松后紧”的不合理状况，使课堂结构显得不够严谨。



02 “听”重点难点的突破

一节课的重点难点能否突破，标志着这节课的成功与否。重点内容通常是指在教材中或因讲述详细所占篇幅大；或是归纳的结论、规律所占地位突出。难点是指大部分学生难于理解、掌握、运用的部分，有来自教材的难点，也有来自学生的难点。

听课时就要听教师是怎样纵横联系学生已有知识举例说明，化难为易，突破难点，突出重点的，这些往往是他们积累多年教学经验的所得。



03 “听”板书及教学媒体运用

一般说来，板书要详略得当，重点突出，能起到提纲挈领的作用；层次分明、脉络清晰；增强直观效果，同时也有利于引导学生由形象思维向抽象思维过渡。

此外，板书还具有训练学生的随意注意的主动性，便于课堂小结和课后复习等功能。

教学媒体是对教学起辅助作用的。恰当运用媒体，不仅能调动学生的学习兴趣，增大课堂教学信息的容量，更重要的是有助于提高学生的接受能力。但是媒体运用不是多多益善，先进的媒体未必收到良好效果。

所以听课时要注意结合教学内容，看人家是如何选择媒体的、运用是否行之有效。



04 “听”课堂的气氛

课堂气氛是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景氛围。这种氛围如果是和谐融洽、平等民主的，就能激发学生的潜能，树立学习的信心，培养学生的创新能力。

一个好的教师能够创设一种愉悦、和谐、充满人文情怀的课堂氛围。在这样的课堂上，师生能够平等对话，完成情感交流；在这样的课堂上，师生能共同创造奇迹，唤醒各自沉睡的潜能和时空；在这样的课堂上，教师的主导作用和学生的主体作用会得到淋漓尽致地发挥。



04 “听”课堂的气氛

教师是通过何种方式让学生积极参与教学活动的？是以激情感染学生，还是用亲切的语言鼓舞学生？这些都是新教师听课时需要特别注意的。

有时年轻教师在课上也鼓励学生参与活动，但师生低层次的信息交流过多，看上去挺热闹，其实学生并没有真正或来得及思考，象“是不是”“对不对”“就是说”“什么”等。感觉有些问题是明知故问、目的性差，这实际上也是限制学生思维的“课堂霸权主义”。有时老师让学生讨论问题，教师往往游离于学生之外，有时在频频看表，感觉上是在等时间。



05 “听”教学细节

细节，往往是教师综合素质的流露，有经验的教师举手投足间都能体现出优良的教育意图，一个肯定的眼神，往往起到意想不到的效果。而青年教师往往不太注意或浪费潜在的教育资源。

◆**细节一：**对学习有困难的那部分学生。

有经验的老师经常用“试试看”“还没准备好？”“还有没有要补充的”“还能不能再完善些”等非常有人情味的言语，让这一部分学生积极参与，体现了老师对学生的真心关爱，体现了面向全体，以人为本的真谛。

◆**细节二：**有的教师在叫学生时用“请”，同时掌心向上，象托起太阳一样手势；从这一举动中，透着老师对学生尊重和期待。



06 “听”闪光点

一节课听完了，哪怕从整体上来看是失败的，只要我们认真去捕捉，至少都会有一两个闪光点。一般的公开课，也多有灵采飞扬的机巧之作！有哲人曾说，世上最聪明的人是那些善于发现别人长处，并能学习别人长处，最终使其变为自己的长处的人。

因此，我们在听课时，一定要首先抱着一种虚心学习的态度，要积极调动自己敏锐的眼光，善于去发现人家课堂上的每一点闪光之处，然后慢慢品味，细细揣摩，再将其拿到自己的课堂上去实践印证，这样久而久之，自然会功力日进。



07 听课后的反思、总结

听课后，要认真思考。一节课的好坏，不同时期、不同学科有不尽相同的标准。此外，一堂好课还要做到：要有科学性。

这里的科学性一指呈现的材料、知识、观点必须是正确的；二指教师的角色定位是否准确，是否体现教学的过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教学就是帮助每个学生进行有效的学习，使其自己的个性得到充分发展。

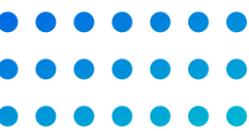
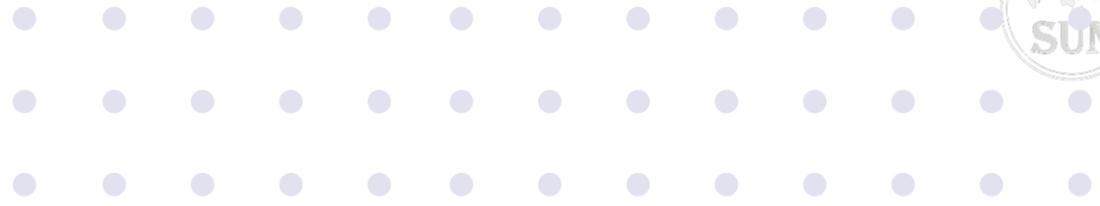
教师对教材为何这样处理？换成自己该如何处理？教师是怎样把复杂问题转化为简单问题的？自己应怎样对“闪光点”活学活用？



07 听课后的反思、总结

思考之后，记下其得失优劣，写下我反思之法，借鉴之道。并和自己的备课思路进行对比分析，大胆地去粗取精，扬长避短，写出符合自己特点的教案，并付诸实施。

正所谓“教无定法，贵在得法。”教师在听其他老师授课时，要特别注意去品悟师生教和学的方法与技巧，注意品悟教师如何运用并组合教法，特别留心品悟不同学生在课堂上的思维类型、学习心理、学习方法和认知规律。看不同类型的学生在自主学习上，普遍存在着哪些优势与问题，为有效指导学生学会学习积累经验。



PART.

评 课



评课

■ 从教学目标上分析

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制订和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先要分析教学目标。

- 从教学目标制定来看，要看是否全面、具体、适宜。
- 从目标达成来看，要看教学目标是不是明确地体现在每一教学环节中，教学手段是否都紧密地围绕目标，为实现目标服务。

—— 评课 ——

■ 从处理教材上分析

- 评析老师一节课上的好与坏不仅要看教学目标的制订和落实，还要看教者对教材的组织和处理。
- 评析教师一课时，既要看教师知识教授的准确性、科学性，更要注意分析教师教材处理和教法选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

评课

■ 从教学程序上分析

(1) 看教学思路设计

- 教学思路是教师上课的脉络和主线，它是根据教学内容和学生水平两个方面的实际情况设计出来的。它反映一系列教学措施怎样编排组合，怎样衔接过渡，怎样安排详略，怎样安排讲练等。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。

评课

■ 从教学程序上分析

评课者评教学思路：

- 一要看教学思路设计是否符合教学内容实际，符不符合学生实际；
- 二看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；
- 三看教学思路的层次，脉络是不是清晰；
- 四看教师在课堂上教学思路实际运作效果。

评课

■ 从教学程序上分析

(2) 看课堂结构安排

- 教学思路与课堂结构既有区别又有联系，教学思路侧重教材处理，反映教师课堂教学纵向教学脉络，而课堂结构侧重教学技法，反映教学横向的层次和环节。它是指一节课的教学过程各部分的确立，以及它们之间的联系、顺序和时间分配。课堂结构也称为教学环节或步骤。
- 计算授课者的教学时间设计，能较好地了解授课者授课重点、结构。

授课时间设计包括：

- ①计算教学环节的时间分配，看教学环节时间分配和衔接是否恰当.看有无前松后紧或前紧后松现象，看讲与练时间搭配是否合理等。
- ②计算教师活动与学生主体活动的时间分配，看是否与教学目的和要求一致，有无教师占用时间过多，学生活动时间过少现象。
- ③计算学生的个人活动时间与学生集体活动时间的分配。看学生个人活动，小组活动和全班活动时间分配是否合理，有无集体活动过多，学生个人自学、独立思考、独立完成作业时间太少现象。
- ④ 计算各层次学生活动时间。看学优生、学困生活动时间分配是否合理。
- ⑤计算非教学时间，看教师在课堂上有无脱离教学内容，做别的事情。浪费宝贵的课堂教学时间的现象。

—— 评 课 ——

■ 从教学方法和手段上分析

教学方法：是指教师在教学过程中为完成教学目标、任务而采取的活动方式的总称。包括教师“教”的方式，还包括学生在教师指导下“学”的方式，是“教”的方式与“学”的方式的统一。评析教学方法与手段包括以下几个主要内容：

评课

■ 从教学方法和手段上分析

- 看是不是量体裁衣，优选活用，教学有法，但无定法，贵在得法。
- 看教学方法的多样化。教学方法最忌单调死板。教学活动的复杂性决定了教学方法的多样性。
- 看教学方法的改革与创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主题活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。
- 看现代化教学手段的运用。现代化教学呼唤现代教育手段。教师还要适时、适当运用投影仪、录音机、计算机、电视、电影、电脑等现代化教学手段。

评课

■ 从教师教学基本功上分析

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。

- ①**看板书**：设计科学合理；言简意赅；条理性强；富有艺术性（字迹工整美观，板画娴熟等）
- ②**看教态**：教师课堂上的教态应该是明朗、快活、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，热爱学生，师生情感交融。

评课

■ 从教师教学基本功上分析

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。

- ③看语言：教学也是一种语言的艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。教师的课堂语言，要准确清楚，精当简练，生动形象有启发性。教学语言的语调要高低适宜，快慢适度，抑扬顿挫，富于变化。
- ④看操作：看教师运用教具，操作投影仪、录音机、微机熟练程度。

← 评课 →

■ 从教学效果上分析

“分析一节课，既要分析教学过程和教学方法方面，又要分析教学结果方面。”看课堂教学效果是评价课堂教学的重要依据。

课堂效果评析包括以下几个方面：

评课

■ 从教学效果上分析

- 一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。
- 二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情感目标达成。
- 三是有效利用45分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理。
- 课堂效果的评析，有时也可以借助于测试手段。即上完课后评课者出题对学生的知识掌握情况当场做测试，而后通过统计分来对课堂效果做出评价。✖

好课的十个标准



好课必有**好目标**

好课必有**好预设**

好课必有**好过程**

好课必有**好评价**

好课必有**好生成**

- 一、目标明确具体
- 二、过程常态自然
- 三、师生交流互动
- 四、学生主动参与
- 五、教材挖掘到位



六、设计新、趣、活、实

七、课堂动态生成

八、教学扎实高效

九、课堂亮点突出

十、风格独特明显



感谢您的聆听

Thank you for your listening!

2023