

# 2025 年云南省民族文化项目 结题报告

立 项 编 号 YNMJKYZD202304

项 目 名 称 省会教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同  
体意识路径研究

申 报 单 位 昆明市第八中学

项 目 负 责 人 付映红

填 表 日 期 2024 年 12 月

## 摘要:

中国特色社会主义新时代背景下,党中央提出“铸牢中华民族共同体意识”的重大论断,并进行了战略性部署,由此学术界对中华民族共同体意识的概念内涵、培育价值和培育路径进行了研究,但基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识的研究尚属空白。填补基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识研究的空白,构建具有阶梯性、递进性与衔接性的培养模式,对提升学校德育工作质量与效率,推进课程思政化建设,营造民族共同体校园氛围具有重要意义。由此本研究基于昆明市第八中学教育集团实际,依托昆明八中教育集团资源优势,制定小初高三学段联动铸牢中华民族共同体意识的行动指南;建设具有民族文化特色的建筑或展示区域,增强学生对中华民族的认同感与归属感;将云南优秀民族文化元素渗透到国家课程中,构建全学段联动的课程体系;形成七大类品牌精品活动,增强学生对中华民族的历史、文化、风俗等方面的了解。通过对昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识的相关路径进行深入反思与针对性改进,以期在教育教学中更好地铸牢中华民族共同体意识,培养学生的民族认同感和团结精神,为中华民族伟大复兴贡献力量。

**关键词: 省会教育集团; 三段联动; 铸牢中华民族共同体意识; 路径研究**

## 一、研究背景

### (一) 时代背景

随着中国特色社会主义进入新时代,党中央深入思考新的民族关系,提出“铸牢中华民族共同体意识”这一重大论断,赋予党在民族工作领域治理方略新的时代内涵,立足统一多民族国家的历史和基本国情,统筹中华民族伟大复兴和世界百年未有之大变局的战略全局。习近平总书记在2014年中央民族工作会议上强调,要“坚持铸牢中华民族共同体思想根基”,使之成为正确解决民族问题之路的核心内涵。中国共产党第十九次全国代表大会于2017年正式提出“铸牢中国民族共同体意识”,并将其列入党章。2019年提出要“以铸牢中华民族共同体意识为主线,做好各项工作”,这也是“全国民族团结进步表彰大会”的要求。同年,中共中央十九届四中全会指出,铸牢中华民族共同体意识是我国国家制度和治理体系的显著优势之一,也是我国国家治理体系的重要组成部分之一,必须坚持以制度管人。2020年,中共十九届五中全会将“进一步增强中华民族凝聚力”列入“十四五”普法规划的主要目标,并在“十四五”普法规划的主要目标中作出了增强铸牢意识、进一步增强民族凝聚力的战略部署。党的二十大报告提出“走中国特色的正确道路,解决民族问题,以铸牢中华民族共同体意识为主线”。这些表述体现了党中央对民族工作的重视以及对民族问题规律的把握,为新时代民族工作指明了方向。铸牢中华民族共同体意识,有利于加强民族团结、促进社会稳定,支持中华民族伟大复兴的中国梦,具有深厚的历史渊源和文化内涵,对于促进中国特色社会主义事业,促进我国现代化建设,促进全球化进程,维护世界和平与促进人类进步具有

十分重要的意义，是我国建设社会主义事业的重大意义，也是我国建设中国特色社会主义的重要组成部分，具有十分重要的历史意义。

## **（二）本课题国内外研究现状**

通过文献回顾与分析可以发现，当下关于民族共同体意识的研究主要从概念内涵、培育价值、培育路径等方面，围绕“铸牢中华民族共同体意识”展开研究。国外虽无直接相关研究，但在类似的爱国主义教育、民族团结教育方面有较为丰富的研究成果。

### **1.关于中华民族共同体意识概念内涵的研究**

目前，学术界对其概念内涵的学术研究主要集中在理论渊源与分类两个方面。在理论渊源研究方面，学者们普遍认为，共同体是人们追求共同利益或共同的向往。如：李克建指出，从“自安”到“自为”，是中华民族认同由“自在”向“自为人”的文化因素，也是封建王朝建设中华民族的文化要素，这是中国传统文化中“大一统”、“天下观”的观念。在分类研究方面，目前意见主要有两类。一种是将这一意识归纳为几种类型的概念，另一种是将其归纳为一种共性的、整体性的精神意识。<sup>1</sup>

### **2.关于中华民族共同体意识培育价值的研究**

在丰富民族工作理论、推动民族工作与时俱进的过程中，铸就了中华民族共同体意识的价值。学者王希恩认为，这一意识的提出推动了中华民族建设以及对民族规律的理解和把握，丰富了党的理论建设成果。学者严庆指出，能够巩固各民族“和衷共济”的格局，是把中华民族建设得更加强大的关键。<sup>2</sup>

### **3.关于中华民族共同体意识培育对策的研究**

通过检索文献可以发现，现当下关于中华民族共同体意识培育对策的研究，其研究范围主要包括县级及省级以上地区，多以大学及大学生群体为对象，探讨铸牢中华民族共同体意识教育的难点及路径。在困难与挑战方面，包银山等人以民族院校为例，从内外部环境以及高校自身角度阐述了教育面临的挑战；<sup>3</sup>在路径上，李亚宁等人提出要把这种意识从认知、情感、意志、行为等路径熔铸起来，从不同角度铸牢中华民族共同体意识；<sup>4</sup>而李郭倩则主张要从三个方面进行教育，即完善故事载体，促进故事传播，加强理解记忆。<sup>5</sup>相对来说，中小学关于铸牢中华民族共同体意识培育对策的相关研究是比较少的。现有研究主要聚焦于教育的内涵、价值意义、实践、难点及路径等方面。如赵心怡等人主张将这种意识融入中学课程，提高学生素质，认为小学学科融合能增强小学生对中华民族共同体的认同感；<sup>6</sup>王坤、普丽春等从具体认知理论的角度，探讨云南边防学校铸牢中华民族共同体意识的重要性和必要性。<sup>7</sup>

### **4.关于铸牢中华民族共同体意识评价机制与标准的研究**

关于民族共同体意识评价标准、评价机制的研究当下还非常少，还没有具体的实施和评价标准。由于这一意识属于心理范畴，一些学者提议运用心理测量方法进行评估和研究。

陈立鹏、薛露露经过梳理发现，因缺乏测量工具，相关定量研究较少。据此，他们编制了一份含 18 个问题的量表，经过多种分析验证，各项指标均符合心理测量标准，可供未来研究使用。<sup>8</sup>

## 5. 国外研究

虽然国外学者对“中华民族共同体意识”并没有直接的研究，但在“共同体”、“国民认同”、“国民共同体意识”等相关方面，国外学者已经有所建树。在“共同体”研究方面，南希·佩洛西认为其形成因素包括地理位置、传播主体的流动以及情感寄托等。<sup>9</sup>在“民族认同”研究方面，菲尼认为其涵盖情感归属、民俗认同、意志牵引等内容结构。<sup>10</sup>在“民族共同体意识”研究方面，帕特里克·吉尔里指出，情感归属等方面的一致性能够产生群体认同，进而形成民族共同体意识。<sup>11</sup>阿瓦莱丽认为，社会认知水平等是欧洲构建民族共同体意识的重要因素。总体而言，国外研究从共同体视角拓展到民族认同和民族共同体意识，从多个方面对核心概念进行了研究。不过，在经济全球化背景下，传统的共同体意识概念需要调整和完善以适应社会发展。

总体而言，学界对中华民族共同体意识的学术研究丰富多样，涵盖理论阐释与案例剖析、微观与宏观相结合、针对不同区域和对象的研究等。然而，现当下，关于铸牢中华民族共同体意识的理论还不够系统全面，实践相对分散，基础教育全阶段的研究成果尚属空白。因此，从教育对人的影响以及当前教育的成效来看，我们有必要在中小学开展铸牢中华民族共同体意识相关教育，结合昆明市第八中学教育集团办学特点和优势，本研究将借助昆明市第八中学优质教育群体的资源优势，探索在基础教育全学段铸牢学生中华民族共同体意识的可行路径。

## 二、研究目的和意义

### （一）理论价值与意义

综合分析国内外现有相关文献可知，本研究在理论层面具有两方面重要价值。其一，当前国内外教育领域对中华民族共同体意识培育路径的研究多局限于特定地区、学科或学段，成果在理论上缺乏系统性与全面性，实践中较为单一、零散。统筹基础教育全学段铸牢中华民族共同体意识的研究尚属空白，本课题依托昆明八中省会优质教育集团资源优势展开研究，有望填补该领域空白，构建具有阶梯性、递进性与衔接性的小初高铸牢中华民族共同体意识培养模式。其二，当下铸牢中华民族共同体意识课程标准的研究尚处于提及与摸索阶段，基础教育阶段的具体实施、评价及评价标准制定仍处于起步阶段。本课题旨在制定契合昆明八中教育集团基础教育阶段特点的课程标准，为学术界提供参考借鉴。

### （二）实践价值与意义

从基础教育阶段铸牢中华民族共同体意识的实践范式来看，当前研究集中于单一学科或学段，实践层面较为零散，难以形成系统培育范式。本研究旨在提供一种基础教育全学段贯

通的实践模式。从学校发展角度，本课题研究具有多方面价值与意义。

首先，有助于全面提升学校德育工作质量与效率，促使学校领导班子与德育工作者深入理解铸牢中华民族共同体意识的重要性及内涵，并将其落实于德育管理工作。其次，有利于有序推进学校课程思政化建设、跨学科教研及集体教研等教学活动。课题带动下，鼓励组建跨学科教研组，开展专题教研与集体教研，通过多种方式指导教师准确把握教育内涵，提升其理论素养与教学能力，推动教学活动深入开展。再者，本课题有助于营造积极向上的民族共同体校园氛围。课题开展过程中，校园文化环境创设将凸显国家标识，合理布置富有内涵的中华文化符号与民族形象，以文化墙、塑像等形式立体呈现中国共产党人精神谱系与社会主义核心价值观。最后，课题推进将催生丰富多样的校园文化活动。预计将教育内容融入各类主题活动，如党日团日、班队会、主题宣传、读书学史、致敬先烈等，并利用传统节日开展富有内涵的文化活动，如“讲故事、知中华”“一起画中国”“唱支歌儿给党听”“学习新思想 做好接班人”“我和祖国共成长”“小我融入大我 青春献给祖国”等，以增强学生对中华民族共同体意识的理解与认同。

### 三、研究过程

#### （一）研究内容

##### 1. 理论研究

对本课题国内外研究现状、研究前沿理论进行系统深入学习，奠定研究理论基础。

##### 2. 基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识课程行动指南

根据相关研究成果，基于昆明八中教育集团各学段特点，制定出符合昆明八中教育集团小初高各学段特点的铸牢中华民族共同体意识行动指南。

##### 3. 以校园环境为载体的铸牢中华民族共同体意识校园文化建设

对学校环境进行全方位调研和摸排，选取内涵丰富、意蕴厚重、接受度高的中华文化符号和中华民族形象在校园重点场合合理布置。

##### 4. 基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识课程体系建设

将云南优秀民族文化元素渗透到基础教育阶段语文、思想政治、历史、音乐、美术、体育等国家课程中，并将国家课程校本化，构建基础教育全学段联动的课程目标，创建昆明八中教育集团基础教育全学段铸牢中华民族共同体意识课程体系，通过学科思政、主题课赛、跨学科教研、集体备课等形式探索小初高一体化铸牢中华民族共同体意识课程建设新模式。

##### 5. 基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识活动体系建设

以综合性德育实践活动为载体，将铸牢中华民族共同体意识教育内容融入党日团日、班队会以及主题宣传、读书学史、致敬先烈等各类主题活动中，以课堂活动形式促进小初高各学段互相衔接，创建“增强——形成——铸牢”的昆明八中教育集团基础教育全学段

铸牢中华民族共同体意识活动体系。

## （二）研究方法

### 1. 文献研究法

查阅中华民族共同体意识相关文献，及时掌握研究相关理论前沿动态，为课题研究提供理论依据，形成中华民族共同体意识研究综述。

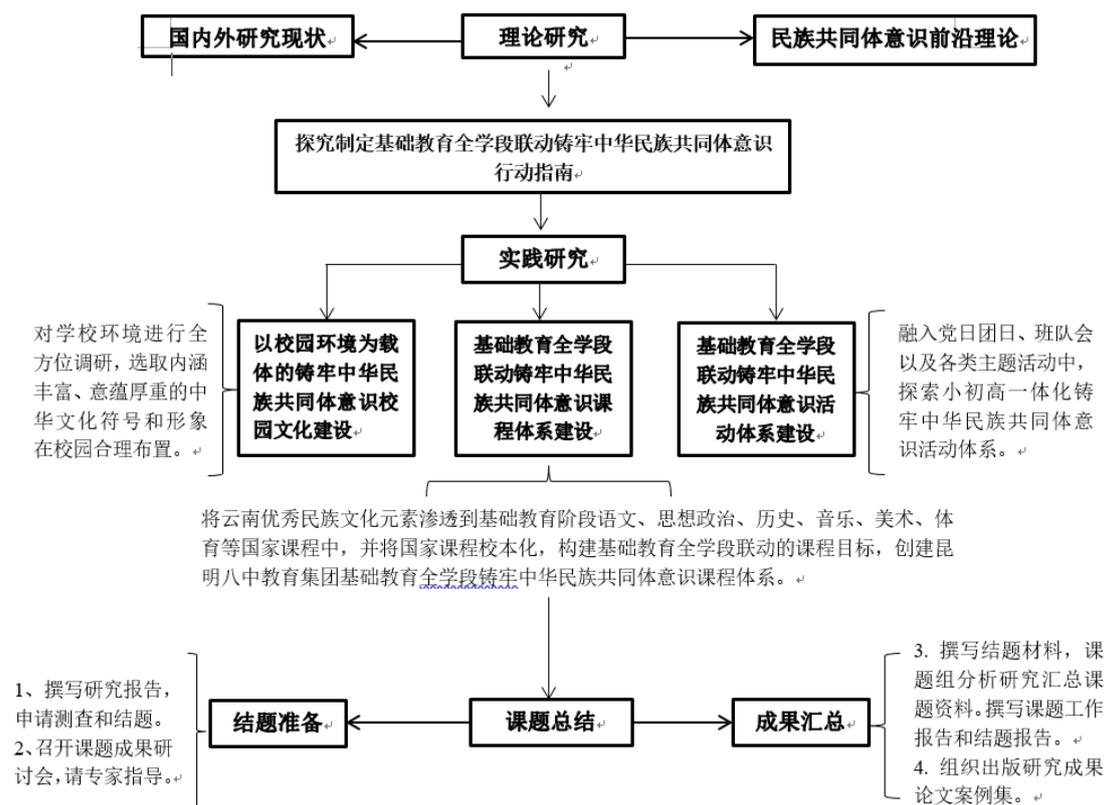
### 2. 行动研究法

基于昆明八中教育集团具体情况，发挥集团化办学优势，开展小初高不同学段铸牢中华民族共同体意识课程研究、活动探究，通过具体的课程实践、活动实践探寻小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识的可行路径。

### 3. 经验总结法

通过对相关理论研究、实践研究进行经验总结，归纳出符合昆明八中教育集团特点的、具有学术借鉴意义的小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识的评价标准。

## （三）技术路线



## （四）实施步骤

阶段	时间	内容	负责人
课题准备阶段	2023.09	课题立项申请	付映红、黄晶
	2023.11	开题报告撰写	周熙佳、张昌荣
	2023.11	课题论证会	付映红
	2023.12	国内外研究现状、理论学习	黄晶、周熙佳、张昌荣、张维

	2024.12-2024.1	总结研究小初高三段联动的铸牢中华民族共同体意识评价标准	付映红、黄晶、杨渝敏、周熙佳、张昌荣
课题实施阶段	2024.01-2024.02	民族共同体校园文化环境创设	杨渝敏、杨婷、樊华
	2024.03	小初高不同学段课程思政化专题研讨	周熙佳、张昌荣
	2024.04	小初高不同学段不同课程铸牢中华民族共同体意识跨学科教研、集体备课	付映红、黄晶、周熙佳、张昌荣、翁滇林、唐佳、张维、张鑫
	2024.04	小初高不同学段不同课程铸牢中华民族共同体意识教学设计、学案设计	付映红、黄晶、周熙佳、张昌荣、翁滇林、唐佳、张维、张鑫
	2024.05	小初高不同学段不同课程铸牢中华民族共同体意识课赛	杨渝敏、杨婷、樊华
	2024.06	小初高不同学段不同课程铸牢中华民族共同体意识论文征集	黄晶、杨婷、樊华
	2024.07	课题中期报告，中期成果展示	付映红、周熙佳、张昌荣、张维
	2024.07	小初高不同学段铸牢中华民族共同体意识活动意见征集	杨渝敏、杨婷、樊华
	2024.08	小初高不同学段铸牢中华民族共同体意识活动方案	杨渝敏、杨婷、樊华
	2024.09	举办小初高不同学段铸牢中华民族共同体意识活动月	杨渝敏、杨婷、樊华
	2024.10-2024.12	小初高一体化铸牢中华民族共同体意识活动体系论文征集	黄晶、张维
课题总结阶段	2024.12	结题成果整理	唐佳、张维、张鑫
	2024.12	结项报告	付映红

#### 四、研究成效

##### （一）制定昆明市第八中学教育集团小初高三学段联动铸牢中华民族共同体意识行动指南

课题组在省民宗委专家的指导下，通过广泛查阅资料、文献以及相关政策，梳理明确了学校铸牢中华民族共同体意识培育总目标为：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习领会习近平总书记关于民族工作的重要论述，通过扎实有效的民族团结进步教育，教育引导各族师生切实铸牢中华民族共同体意识，树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，不断增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。教育引导广大学生践行爱国主义，增强国家意识、公民意识、法治意识，培育家国情怀，旗帜鲜明反对分裂国家图谋和破坏民族团结的言行，自觉投身于共同团结奋斗、共同繁荣发展的伟大实践，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。坚持系统推进、重点投入，推动学校铸牢中华民族共同体意识教育体制机制持续完善、工作基础不断夯实、育人载体不断丰富，着力营造各民族师生交往交流交融的浓厚氛围，努力培养堪当民族复兴重任的时代新人。

同时细化了小初高各学段铸牢中华民族共同体意识的培育目标：

### 1. 小学学段铸牢中华民族共同体意识培育目标

小学阶段重在增强国家认同,运用生动具体、直观形象的方式,引导学生了解中国历史、基本国情,感受中华优秀传统文化魅力,感知中国特色社会主义伟大成就,坚定我是中国人的身份认同。

### 2. 初中学段铸牢中华民族共同体意识培育目标

初中阶段重在增强学生文化认同,注重知识学习和感性体验相结合,引导学生进一步认识中华优秀传统文化的博大精深,系统学习中华民族历史,形成强烈的中华民族自豪感,树立为中华民族伟大复兴而奋斗的志向。

### 3. 高中学段铸牢中华民族共同体意识培育目标

高中阶段重在增进政治认同,运用观察、辨析、实践等方式,引导学生正确认识世情国情党情,加强政策理论学习,深化对中华民族历史和中华文化的理性认识,形成较为稳定的中华民族共同体意识。

依托昆明八中省会优质教育集团资源优势,构建具有阶梯性、递进性与衔接性的小初高铸牢中华民族共同体意识培养模式,制定昆明市第八中学教育集团小初高三学段联动铸牢中华民族共同体意识行动指南,为基础教育阶段各门课程融入中华民族共同体意识提供参考借鉴。(具体内容见附件《昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识行动指南》)

行动指南为课程设计提供了明确的方向指引。教师可以依据指南精准地选取教学内容,将中华民族共同体意识相关的历史、文化、价值观等有机融入各学科教学之中,使教学活动更具系统性与针对性,避免教学的盲目性与随意性,提升教学质量与效果,有助于塑造学生正确的国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观。行动指南的有效实施能够在昆明八中教育集团营造浓厚的民族团结氛围,培养出大批具有中华民族共同体意识的学生,他们将这种意识带入家庭、社区乃至更广泛的社会领域,带动身边人树立正确的民族观念,促进各民族之间的相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助,为构建和谐、稳定、团结的社会环境奠定坚实基础,有力地推动中华民族伟大复兴进程中各民族的携手共进与协同发展,维护国家的长治久安与繁荣昌盛。

## (二) 加强铸牢中华民族共同体意识校园文化建设

学校作为学生铸牢中华民族共同体意识的关键阵地,通过充分发挥课程的思政功能和引领作用,以及积极利用环境教育的补充作用,对于塑造各民族学生坚定的中华民族共同体认同、深化中华民族共同体情感,具有不可替代的关键意义。

2023年12月昆明市第八中学被确定为“云南省铸牢中华民族共同体意识示范学校”以来,学校更加积极地探寻在校园文化建设中如何融入铸牢中华民族共同体意识。我们在校园内建设具有民族文化特色的建筑或展示区域,如在学校建设“铸牢中华民族共同体意识”校

园文化长廊、党建长廊、“佳禾苑”艺术长廊、“佳禾”剧场等，通过展板矩阵、文化标语、宣传栏设计等方式，拍摄“铸牢中华民族共同体意识”系列宣传片，并运用校园电子大屏、校园微信公众号、校园官网等融媒体矩阵进行广泛传播，可以直观地向学生展示各民族的文化成果，增强学生对中华民族共同体意识的认同感与归属感。

在教学领域，各学科教师积极探索，将中华民族共同体意识巧妙地融入课程内容，例如体育课中，体育老师们设计了“竹竿舞”、踩高跷、打跳、太极、中国武术等传统的、民族的体育项目融入体育课程，让孩子们在体验传统文化、民俗文化的同时真正锻炼了身体还热爱了体育项目；在音乐课教学过程中，教师们通过多样化的教学活动，引导学生深入感受不同民族音乐风格的独特魅力。从剖析旋律的起伏走向，到体会节奏的轻重缓急，再到解读歌词背后的文化深意，学生们仿佛开启了一场场跨越民族地域的音乐之旅。如此这般，通过音乐课堂上的学唱、欣赏、分析等丰富教学活动，不断增强学生对中华民族音乐文化多样性的认知与感悟，让他们由衷地爱上这些民族音乐宝藏，进而使得中华民族共同体意识在音乐教育的沃土里深深扎根、茁壮成长并广泛传播。

丰富多彩的校园活动更是铸牢中华民族共同体意识的生动实践平台。在学校一年一度的艺术节、科技节“绘梦展演”等活动中，同学们会身着各民族绚丽的传统服饰，载歌载舞，展示各民族独特的文化习俗。汉族的书法绘画、彝族的火把舞、傣族的孔雀舞等汇聚一堂，学生们在欣赏与参与中增进对不同民族文化的了解与尊重，深刻领悟中华民族文化的丰富与多元。而主题班会、演讲比赛等活动，则鼓励学生深入思考中华民族共同体意识的内涵与价值，将个人的成长与中华民族的命运紧密相连。

同时，学校加强与家长、社区的合作，形成教育合力，将中华民族共同体意识的培育从校园延伸至家庭与社会。

在昆明市第八中学这片教育的沃土里，铸牢中华民族共同体意识的校园文化建设如同一棵茁壮成长的大树，为学生们遮风挡雨，给予他们成长所需的精神养分。

### **（三）完善基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识课程体系建设**

1. 以课题带动课程研究，拓展和丰富铸牢中华民族共同体意识研究的学理性和实践性。将云南优秀民族文化元素渗透到基础教育阶段语文、思想政治、历史、音乐、美术、体育等国家课程中，并将国家课程校本化，构建基础教育全学段联动的课程目标，创建昆明八中教育集团基础教育全学段铸牢中华民族共同体意识课程体系，通过学科思政、主题课赛、跨学科教研、集体备课等形式探索小初高一体化铸牢中华民族共同体意识课程建设新模式。我们推出了19节不同学段、不同学科的精品课，让学生深刻认识到中华民族是一个休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体，增强学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，激发学生维护民族团结、促进国家统一的责任感与使命感，培养学生胸怀天下、包容多元的广阔视野和高尚情怀，促进学生全面发展成为具有中

华民族共同体意识的新时代合格公民。并在五华区“铸牢中华民族共同体意识精品课”评比中有 16 节课被评为特等奖及一、二、三等奖。

在课程内容方面,课题组聚焦中华优秀传统文化、多民族优秀民俗文化、革命传统文化、家乡文化、艺术审美、学生身心健康等多层面,立体覆盖中华民族共同体多方面的内涵与外延,涉及中华民族共同体意识的内涵,中华民族共同体意识的形成过程,中华民族共同体意识的实践意义,新时代中国特色社会主义理论体系与中华民族共同体意识,当代社会树立中华民族共同体意识到价值意义等内容。

在教学形式方面,各学科选取能促进学生增进共同体意识的教材内容进行整合,或单独成篇,或群文联读,或大单元教学,或主题学习、或具体研学活动。通过讲授、讨论、观看视频等影像资料、个人写作和小组讨论、亲身实验等方式有效促进学生对民族共同体的认知与理解,树立牢固信念,全学段贯通,培养新时代优秀社会注意建设者和接班人。

接下来,我们将从基础教育阶段语文、历史、思政、音乐、体育几个学科对各学科如何构建小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识课程体系进行说明。

### 语文学科小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识实践范式

在铸牢中华民族共同体意识课题的研究过程中,昆明市第八中学语文老师组老师们充分挖掘了不同年级教材,以民族共同体意识为主题,重构整合了语文教材的不同篇目,发现了新的教学价值。教材中的许多课文能帮助学生感受民族风情和祖国山河的壮美,激发了爱国热情。通过古诗词赏析和历史故事学习,也能帮助学生对中华优秀传统文化的理解更加深刻。其次,教学形式的优化激发了学生的兴趣。在课堂上融入民族故事讲述和民俗分享等活动,让学生直观体验不同民族的文化特色。开展相关分享活动时,学生通过搜集和讲述资料,不仅认识了更多民族习俗,还增强了对民族文化多样性的认同。此外,课题研究推动了师生的共同成长。教师在教学中注重引导学生讨论民族文化的意义,班级氛围更加团结和谐。同时,学生通过学习,逐渐树立了“中华民族一家亲”的价值观。

同时,通过查阅相关文献并在自己的课程中逐步探索,我们更加明确了“中华民族共同体意识”的概念内涵和外延。中华民族共同体意识,是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。铸牢中华民族共同体意识,需要树立中华优秀传统文化自信,才能把人民期盼、民族向往、国家追求三者融为一体。

而在学段联动方面,我们根据《义务教育阶段课程标准》和《高中语文课程标准》中的学习任务群。我们首先抓准了“优秀传统文化学习任务群”和“革命文化学习任务群”,整合了不同学段中的相关课文,进行不同学段的教学设计,从而打通集团的课程联动建设。

在“优秀传统文化学习任务群”板块,我们选择了“杜甫诗歌”专题。杜甫则因其以诗歌再现唐代社会的真实风貌而被尊为“诗圣”,在中国文学史中占据着崇高的地位。杜诗一千多年来成为了中国教育的必修课,无论哪个时代的中国人,都在杜诗的熏陶中成长。今天,杜诗依然分布于不同学段的语文教材和语文教育中。将这些杜诗集中起来研究,便可为诗歌

中的中华民族共同体意识找到一个独特的切入点。所以我们组织了初高中成熟型教师的课赛，有效贯通了不同阶段学生的学习认知。小学课程为《从诗歌中的自然美提升审美能力——以杜甫诗为例》”，并根据课程内容，形成了以下课程研究成果：“诗圣笔触绘唐韵——小学杜甫诗歌赏析与教学策略研究”，“诗圣笔触绘世相，童眸探韵悟深情——小学杜甫诗歌教学路径研究”，“诗圣情怀润童心——杜甫诗歌在小学教学中的情感与价值观渗透”；初中课程为：《至真至情——儒生——杜甫诗歌专题研究》；高中学段的课程为《知人论世的方法与实践——以杜甫诗为例》。不同学段的不同教学侧重，使不同年龄的孩子基于各自的认知水平和思维方式，看到了杜甫深厚忧广的爱国情怀。

在“革命文化学习任务群”中，我们从小学段中选择了《少年中国说》《吃水不忘挖井人》两篇课文，初中选择了《老山界》《土地的誓言》两篇课文，高中学段则设计了“复兴之路”大单元教学活动。有效的扣合了“行动指南”中小学段“增强国家认同，坚定我是中国人的身份认同”到初中段“文化认同，形成强烈民族自豪感”，再到高中阶段“增进政治认同，正确认识世情国情党群”。铸牢中华民族共同体意识形成了学段的层级推进，联动贯通。

## 历史学科初高贯通铸牢中华民族共同体意识的路径探索

### 教材内容整合与衔接

在课题实施的过程中，依托昆明八中教育集团办学优势，以初高中历史学科的课程标准为依据，在核心素养理念指导下，对初高中教材内容进行整合与衔接。初中历史教材着重介绍各民族的起源、分布与初步融合，普及民族历史的基础知识。如在讲述古代史时，详细介绍各民族在不同朝代的分布与基本生活状态，以及如张骞通西域、魏晋南北朝民族交融、回族的出现等典型的民族交往事件，让学生对民族多样性有初步认知，同时认识到统一多民族国家的巩固与发展是历史发展的主流。高中教材则深入挖掘民族融合背后的政治、经济、文化因素，进行深度拓展，深入剖析民族融合的内在机制。如从政治制度演变、经济相互依存、文化相互吸收等多方面解析魏晋南北朝时期民族大融合的成因与深远影响，使学生构建起中华民族共同体意识的系统框架，使学生理解中华民族共同体意识形成的复杂性与必然性。

### 教学方法的连贯性与进阶性

初中教学采用直观教学法，如展示民族特色文物图片、播放民族历史相关视频短片等，让学生有直观感受。到了高中，运用史料分析法和问题导向法，例如提供不同时期民族关系的史料，设置层层深入的问题，引导学生探究民族共同体意识在不同历史阶段的发展变化，培养其历史思维与研究能力。

### 实践活动的拓展与深化

初中阶段开展民族历史文化知识竞赛、铸牢中华民族共同体意识手抄报比赛、参观民族博物馆等活动，增强学生对民族知识的了解与情感认同。高中组织学生参与民族地区田野调查、历史文化遗迹考察等实践，撰写调研报告或历史小论文，将理论与实践相结合，深刻领悟中华民族共同体意识在地域与文化传承中的体现与意义，实现从认知到实践、从感性到理

性的初高贯通式培养。

### 教学资源共享

在集团推动下，初高中、各校区进行了深入教研，建立了初高历史教学资源库，整合包含民族历史纪录片、考古成果报道、民族文化研究著作等资源。初中教师可选取其中较为通俗易懂、趣味性强的资源，如以动画形式呈现的民族起源传说视频，辅助教学。高中教师则可运用专业学术性资源，如关于民族迁徙路线的考古研究报告，引导学生开展探究性学习，通过资源的分层利用，逐步提升学生对中华民族共同体意识相关知识的理解深度。

### 思想政治学科小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识实践探索

在思想政治教育体系中，铸牢中华民族共同体意识是一项具有深远意义的战略任务。依据学生不同成长阶段的认知特性，科学且系统地设计教学内容与方法，实现分学段、有针对性地推进中华民族共同体意识教育，对于培养学生的民族认同感和社会责任感具有不可替代的作用。

小学阶段是个体认知发展的关键时期，此阶段学生主要依赖感性经验进行认知活动。根据发展心理学的研究成果，小学生的思维模式尽管抽象逻辑思维开始萌芽，但仍与直接的感性经验紧密相连。在这样的认知背景下，思政课教师面临着将抽象概念具象化的挑战。以“中华民族共同体”概念为例，教师需将其拆解为“中华”“民族”“中华民族”“共同体”“民族共同体”等基本元素，运用生活化、形象化的语言进行阐释，为后续的深入教育奠定基础。

小学思政课以“道德与法治”课程为核心载体，在遵循学生认知发展规律的前提下，应系统融入中华民族共同体意识的常识性内容，着重传递“中华民族是一个大家庭”的核心理念。例如，在一年级下学期“我爱我家”的单元教学中，昆明市第八中学新城校区小学部的思政课老师通过引入“中华民族全家福”的视觉素材，通过直观的图像展示和叠加效应，使学生初步感知中华民族大家庭的温暖与包容；二年级上学期小学思政课中“我们生活的地方”单元教学，老师们则引导学生认识中华大地是各民族共同的家园，培养其民族团结的意识。老师们在课程实践过程中逐渐构建起了“融情互信 + 文化互补 + 成长互助”的实践模式，通过成立“民族童声合唱团”等方式，让小学同学在合唱经典歌曲的过程中，浸润中华民族共同体意识，促进各民族学生在校园生活中的全面交往、广泛交流与深度交融。通过这种小学学段内各年级、各学期教学内容的有效衔接，更有利于小学生直观感受中华民族共同体意识，培养小学生的道德情感基础，符合小学学生心理发展特点，有利于为初高中开展铸牢中华民族共同体意识奠定基础。

中学阶段是学生认知能力快速发展的时期，其理性认知能力逐渐提升。初中和高中学生独立性和批判性思维特征日益明显，但在价值观、民族观和意识形态等抽象概念的理解上，仍处于相对不成熟的阶段，多停留在记忆或背诵层面，尚未形成全面而深刻的领会。基于这样的学生发展特点，中学思政课铸牢中华民族共同体意识教育，应以知识化内容为主，突出中华民族多元一体格局的形成历史，通过理性思维的塑造从价值观层面铸牢学生的中华民族

共同体意识。现当下初中和高中铸牢中华民族共同体意识培育存在一个客观问题是教材当中没有专门模块的内容讲解民族共同体意识，所以教师在教学过程中应对涉及中华民族共同体意识的知识点进行系统梳理，确保教学内容在表述上统一、难度上匹配、逻辑上有序。在初中阶段，应引导学生全面了解中华民族的形成历程、各民族共创中华文明的史实以及中华文化和民族精神的核心内涵；高中阶段则进一步深化，帮助学生深入理解当代中国的基本国情、政治制度，以及中国共产党领导下各民族共同团结奋斗、繁荣发展的历史进程和伟大成就，从而使学生深刻体会中华各民族在政治、分布、文化、经济和情感等方面的紧密联系与基本特质，强化其对民族共同体和民族团结的思想认同。

在初中和高中阶段思想政治课程铸牢中华民族共同体意识的教学目标，是引导学生从思想深处树立民族自尊心、自信心和自豪感，认同中华民族的整体性和不可分割性。中学阶段的学生正处于价值观形成的关键时期，迫切需要正确的历史观、民族观和价值观引导。昆明市第八中学思想政治教研组在铸牢中华民族共同体意识教学实践中，高度重视中华民族共同体意识的融入。

昆明市第八中学初高思政教研组，联合初中与高中教师成立课程研发团队，依据不同学段学生的认知特点和成长规律，设计分层递进的中华民族共同体意识课程体系。初中阶段注重启蒙与感性认知，设置民族故事汇、民族风俗探秘等课程，以生动有趣的故事和体验活动让学生初步了解各民族特色。高中阶段则强调理性分析与深度理解，开设中华民族多元一体格局研究、民族政策与法规解读等课程，引导学生从历史、政治、文化等多维度深入探究中华民族共同体的内涵与意义。

组织教师团队编写初中高中联动的中华民族共同体意识校本教材。教材内容涵盖中华民族的历史脉络、各民族的文化瑰宝、民族团结的经典案例以及当代民族关系与国家发展等方面。在教材编写过程中，融入大量图片、图表、案例和活动设计，增强教材的可读性与互动性。同时，根据时代发展和地域特色，定期更新教材内容，确保教材与时俱进，充分反映中华民族共同体建设的新成果与新动态。

在课堂教学中，采用多样化教学方法。初中教学可运用情景教学法，如通过角色扮演重现历史上的民族交往场景，让学生身临其境地感受各民族之间的交流与融合。高中教学则更多采用项目式学习和小组研讨，例如布置“探究某一民族文化对中华文化的贡献及影响”的项目任务，学生分组开展研究、撰写报告并进行课堂展示与交流。此外，充分利用现代教育技术手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术展示民族文化遗产和历史场景，借助在线学习平台拓展课程资源，实现线上线下混合式教学，提高教学效果与学生学习的积极性。

小学阶段和中学阶段由于学生发展阶段的不同，在思政课中融入中华民族共同体意识教育，应遵循学生认知发展规律，采用差异化的教学策略。小学阶段注重感性启蒙，中学阶段强化理性提升，通过科学合理的内容设计与教学方法选择，逐步引导学生形成对中华民族共同体的深刻认同，为培养具有高度民族责任感和社会责任感的社会主义建设者和接班人奠定

坚实基础。这不仅是思政教育的重要使命，也是实现中华民族伟大复兴的必然要求。

### 体育学科小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识实践探索

小学阶段作为学生体育启蒙与文化感知的关键起始时期，对于学生体育兴趣的激发、基本运动技能的掌握以及对中华优秀传统文化的初步认知具有极为重要的奠基性作用。一、二年级学生于入学初期，即开始系统学习武术《旭日东升》健身拳。在此过程中，学生在专业武术教练的悉心指导下，逐步掌握武术动作要领，从基础的握拳姿势到出拳力度的精准把控，每一个细节均在反复练习与模仿中得以深化理解。这一过程不仅有效促进学生身体协调性、灵活性及力量素质的初步发展，更是学生对中华传统体育运动魅力的初次深度领略，是在其幼小的心灵深处植入对中华传统体育热爱种子的重要契机，为后续进一步深入学习与传承民族传统体育文化奠定了情感与认知基础。

当学生进入三、四年级，体育课程中的《五步拳》学习成为其体育学习进程中的新挑战与新发展机遇。此阶段的教师在教学实施过程中，突破单纯动作技能传授的局限，更加注重深入挖掘中华传统体育背后的历史文化内涵，通过生动形象的故事讲述、丰富直观的图片展示以及多媒体资源的有效运用，系统地向学生呈现古代武术在防身健体、保家卫国等多方面所发挥的重要历史作用，使学生仿佛穿越时空隧道，亲身体验武术在漫长历史长河中的演变历程与文化传承脉络。与此同时，武术基本礼仪作为中华传统礼仪文化与武术精神的重要载体，在教学中得到进一步强化与传承。学生在学习抱拳行礼等礼仪规范的过程中，深刻理解并内化尊重对手、敬重师长等传统美德，进而在日常学习与生活实践中，将诚实守信、尊老爱幼等中华传统美德通过具体行为得以自然呈现与传递。在课外活动体系构建方面，“月亮杯”篮球赛作为校园体育文化的重要品牌活动，充分发挥其体育竞技与文化育人功能。赛场上，小球员们全力投入，奔跑、投篮、传球等每一个技术动作均彰显出其对胜利的强烈渴望以及对体育精神的执着坚守；场下观众们热情洋溢的呐喊助威，不仅营造出浓厚的校园体育氛围，更使全体参与者深刻体悟到拼搏与坚持在体育竞技乃至人生成长过程中的核心价值与深远意义。此外，将武术健身拳有机融入课间操活动体系，极大地丰富课间操的文化内涵与体育锻炼功能。全校学生在课间时段整齐划一的武术动作演练，配合响亮有力的口号呼喊，不仅有效增强学生的身体素质，提升学生的纪律意识与集体荣誉感，更使得中华传统运动在校园日常生活中得以常态化传承与弘扬，成为校园文化建设中一道独具特色、充满活力的亮丽风景线，彰显出学校在民族传统文化传承方面的坚定决心与创新实践成果。

初中阶段，随着学生认知水平的逐步提升与身心发展的阶段性变化，体育教育的深度与广度亦相应拓展延伸。昆明八中体育学科依据国家相关政策标准，精准定位初中体育教学目标与内容体系，在初一年级创新性地构建起排球与武术并行的双轨教学模式。排球课程教学初期，教师从排球运动的基本技术动作入手，如垫球、传球、发球等核心技术环节，通过精准细致的讲解示范、分层分步的练习指导以及个性化的纠错反馈，确保每一

位学生均能扎实掌握基本技术动作要领。在此过程中，教师巧妙地将中国女排的辉煌奋斗历程与排球技术教学有机融合，深入讲述女排姑娘们在艰苦卓越的训练环境中，如何凭借顽强不屈的毅力、团结协作的精神以及为国争光的坚定信念。学生在学习排球技术的同时，深受女排精神的感染与激励，深刻领悟到体育竞技绝非单纯的个人技艺展示，而是承载着集体荣誉与国家尊严的神圣使命，进而在日常排球学习与训练中，自觉将个人努力与集体荣誉、国家形象紧密相连，逐步培育形成强烈的集体主义精神与爱国主义情怀。在武术教学模块，从武术基本功的扎实训练到五步拳基本套路的熟练掌握，学生在一招一式的反复练习中，深度感受中华优秀传统文化的博大精深与独特魅力。武术礼仪教育在此阶段进一步深化拓展，学生通过系统学习，深刻认识到在武术文化体系中，礼仪不仅是外在的行为规范，更是内在修养与对武术文化敬重之情的集中体现，进而在日常武术学习与实践中，自觉遵循礼仪规范，传承武术文化精髓。此外，竹竿舞作为具有浓郁少数民族特色的传统体育项目，被创新性地引入初中体育课堂教学。同学们在欢快活泼的音乐节奏中，体验竹竿舞独特的跳跃技巧与协作要求，充分感受少数民族传统体育项目的别样风情与文化魅力，极大地拓宽学生对中华民族多元文化的认知视野，促进不同民族文化在校园体育教育平台上的交流互鉴与融合共生。

初二年级体育教学在初一教学基础上，遵循学生体育技能形成规律与身心发展特点，对排球与武术教学内容进行深度优化与系统整合，使排球的学、练、赛有机融合，形成完整教学闭环。在排球练习环节，学生通过多样化的练习方法与手段，持续挑战自我技术极限，不断提升个人技术水平；在排球比赛实践中，学生深刻体会到团队协作的核心价值，学会在面对各种困难与挑战时保持不屈不挠的斗志与坚韧不拔的毅力，每一次进攻与防守的精彩瞬间、每一场比赛的胜利与失败经历，均成为学生深度理解与诠释体育精神内涵的生动教材。在武术学习方面，一段拳和基本功训练在注重动作规范性的同时，更加突出技术技巧的精细化提升。教师通过详细讲解长拳在武术比赛中的规则要求，引导学生在习武技能的同时，深入了解武术竞技运动的规范标准与评判体系，培养学生的规则意识与竞技素养。同时，舞龙、踩高跷等具有深厚历史文化底蕴与鲜明民族特色的传统体育运动项目被引入教学内容体系，使学生仿佛置身于中华民族传统体育文化的大观园之中，学生在惊叹舞龙表演的灵动壮美、好奇踩高跷技巧的高难奇妙之余，更加激发起对中华民族传统文化的浓厚兴趣与深入探究欲望，进一步增强学生的民族自豪感与文化自信心，为中华民族共同体意识的培育与铸牢奠定坚实的情感与认知基础。

初三年级体育教学聚焦于通过排球比赛与武术高段位教学的有机结合，全面提升学生的综合体育素养与文化感悟能力。在组织年级比赛或班级比赛过程中，整个校园沉浸于紧张热烈、充满活力的体育竞技氛围之中。学生们在赛场上全情投入、全力以赴，他们深刻认识到比赛不仅是对个人多年排球学习成果的全面检验，更是对体育精神内涵的生动实践与深度弘扬。校级年级排球、武术比赛规模宏大、竞争激烈，为学生提供更为广阔的展示

平台与交流空间，学生在这一平台上充分展示个人体育才华与团队协作风采，在与不同班级、不同年级同学的切磋交流中，实现体育技能水平与竞赛心理品质的双重提升。在武术二段拳和基本功学习过程中，学生对长拳的技术理解与文化内涵把握更加深入透彻，对武术比赛规则的运用更加娴熟精准。尤为重要的是，组织学生参与中华传统体育运动比赛规则的学习并承担执裁任务，这一创新举措为学生提供全新的学习体验与成长机遇。学生在学习规则过程中，通过深入研究、反复研讨与实践应用，逐步培养严谨细致的逻辑思维能力与公正客观的评判态度；在执裁实践过程中，学生学会依据规则标准独立、客观地评判比赛过程与结果，这一经历对学生综合素质的全面提升具有极为重要的促进作用，有助于培养学生的社会责任感、公正意识与领导能力，为学生未来走向社会、参与社会事务管理奠定坚实基础。

高中阶段，昆明八中体育学科紧密结合高中教育阶段学生身心发展特点、学业压力状况以及未来人才培养需求，系统规划并开展排球、篮球项目教学，并创新性地引入传统养生健身操和防身术课程内容。高一年级篮球项目教学以激发学生运动兴趣、培养学生篮球基本技能与团队协作精神为首要目标。篮球教练依据学生个体身体素质差异与篮球基础水平参差不齐的实际状况，制定个性化、分层式教学方案。从基础运球、投篮技巧的精细化训练到复杂战术配合的初步构建与演练，学生在篮球场上尽情挥洒汗水，释放青春活力。篮球比赛作为篮球教学的重要实践环节，其组织实施过程充分激发学生的竞争意识与团队合作精神，学生在比赛中学会观察分析对手战术特点，灵活调整自身比赛策略，这种在体育竞赛实践中培养形成的思维能力与应变能力，将对学生高中阶段的学科学习以及未来的职业发展与社会生活产生积极深远的影响，有助于培养学生的创新思维、决策能力与领导才能。

高二年级排球项目教学在初中阶段教学基础上，进一步提升教学难度与深度要求，注重学生排球技术的精细化提升与战术配合的深度优化。学生在排球技术训练过程中，对发球成功率、传球精准度以及扣球力量与技巧等核心技术指标追求精益求精，通过高强度、系统性的训练，不断突破个人技术瓶颈。排球比赛组织形式更加多元化，除班级内部、年级之间的常规比赛外，积极组织参与校际交流比赛，使学生在更广阔的竞技舞台上与其他学校优秀学生运动员进行切磋交流。这一过程不仅有助于学生拓宽体育视野，结交更多志同道合的朋友，更在交流互动过程中，将昆明八中的体育精神与校园文化传播至更广泛的范围，提升学校的知名度与影响力。同时，传统养生健身操和防身术课程的引入，为高中学生提供一种全新的体育学习体验与健康生活方式。在现代快节奏、高压力的学习生活背景下，传统养生健身操如太极拳等项目的开展，使学生学会在动静结合、身心交融的练习过程中，有效调节身心状态，缓解学习压力，培养平和心态与专注力；防身术课程的开设则注重学生自我保护意识与能力的培养提升，通过系统学习与模拟演练，使学生在面对突

发安全状况时能够冷静应对、果断处置，掌握基本的自我保护技能与应急处理方法，为学生的人身安全提供必要保障。

综上所述，昆明八中体育学科通过对小初高全学段体育教学实践的系统规划、精心组织与创新实施，以多元丰富、层次分明的体育项目体系为载体，以科学合理、灵活多样的教学方式方法为手段，将体育教育与铸牢中华民族共同体意识的深度融合与协同发展。

## 音乐学科小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识实践探索

### ——以“中国民歌”为例

#### 主题分析

听赏与评述是重要的音乐学习任务，是培育学生审美感知和文化理解素养的有效途径，让学生丰富情感体验和审美体验、积累欣赏音乐的经验、理解音乐相关文化、提高审美情趣具有重要作用。演唱是音乐课程的重要内容，也是学生易于接受并乐于参与的学习形式，对激发音乐兴趣、发展核心素养、愉悦身心、陶冶情操等有着多方面的重要作用。<sup>1</sup>

将中国汉族民歌的欣赏和演唱作为教学主题，围绕学生对汉族民歌的“欣赏、表现、创造、联系”艺术实践展开学习。民歌短小，旋律优美，歌词简单，易于传唱，符合学生特别是低段学生的音乐接受能力，同时教材中中国音乐作品占比大，便于各教师对教材的分析和整合利用，研究效果能够保证，课例成果有一定的借鉴作用。

#### 主题整合思路

音乐课程均是依托不同或一定的音乐作品而进行，由于音乐学科单元颗粒性较大，作品间的逻辑关系没有其他学科的强；同时在昆明市区内，音乐教材在义教阶段和高中阶段存在教材版本不同原因，带来音乐作品的差异性，基于以上原因，故选择依托大单元概念，打造以汉族民歌为主的教学内容。通过梳理教材，发现民歌占有率较大，同时可围绕民歌体裁的展开，学段教学内容与音乐作品间的逻辑关系清晰。通过对义教同一版本教材歌曲间的内部联系及高中音乐作品补充关系的梳理基于《义务教育艺术课程标》《高中音乐课程标准》，确定四个学段进阶式的教学内容。

#### 学习进阶设计

	小学	初中	高中
课 程 标 准 要 求	对《彩莲船》音乐表现要素及其表现作用，以及小调音乐的体裁、形式、风格等的感知、理解和判断基本正确；演唱《彩莲船》声音自然，在情感表达、准确性、流畅性、完整性	对几个音乐作品能进行较为细致的听赏，对音乐表现要素及民歌三种体裁音乐的感知与判断比较敏锐和准确。熟悉、理解常见的音乐符号和术语，在实践中能正确	在聆听音乐过程中，能保持安静、专注的听赏状态；能说出所听三首民歌的作品名称、体裁形式；能感受所听作品的情绪、风格等基本特点；熟悉

<sup>1</sup> 《义务教育艺术课程标准》（2022版）北京师范大学

	等方面基本符合作品要求；在表达作品《喜事》的情绪、情感及表现音乐意境和音乐形象等方面能体现出自己的想法；对乐谱中符号、记号的辨识和表现准确度高；视唱简单乐谱，音高、唱名、节奏基本正确。	表现和运用；能运用合适的创作技法进行音乐编创与表演；能联系自然、生活、社会、文化、历史等分析民歌体裁形成的原因，以及音乐与社会生活的关系等能作出具有较高关联度和可信度的分析、判断，能表达多元理解。	三首民歌音乐主题，并能随乐哼唱；能在教师提示下认识音乐要素对作品情感内涵表达和风格形成的作用；能对三种民歌体裁不同地域音乐作品进行比较；并结合所学知识与他人探讨、交流音乐作品的风格特点和文化特征。
内容	中国汉族民歌《彩莲船》《喜事》（2首）	基于湘艺版初中《泥土里的歌》大单元整合设计《澧水船夫号子》《脚夫调》或《月儿弯弯照九州》（3首）	人音版高中《音乐鉴赏》第二单元《腔调情韵—多彩的民歌》第三节：汉族民歌《澧水船夫号子》《脚夫调》《姑苏风光》（3首）
学业标准表现	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 围绕音乐要素了解歌曲的特点。</li> <li>2. 知道某一首歌曲属于号子或山歌或小调。</li> <li>3. 能演唱其中8个小节旋律。</li> <li>4. 能结合歌曲进行艺术创编。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能辨别民歌体裁：号子、山歌、小调</li> <li>2. 能完整演唱整首歌曲</li> <li>3. 能根据音乐创作手法，适当创编4-8小节的旋律。演唱并表现</li> <li>4. 能结合地域文化进行艺术表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能准确说出三种民歌体裁的异同。</li> <li>2. 能演唱整首歌曲，并能给歌曲进行适当的伴奏和编排。</li> <li>3. 了解形成汉族民歌的基本成因 地域、历史、会结合其他学科进行分析，并进行评述民歌的价值（社会价值 艺术价值）</li> </ol>
进阶表现	识谱能力进一步加强，会将演唱技能与音乐理论知识联系起来，并开始意识到音乐和社会生活的关系。	识谱能力得到巩固，能基本技能与音乐理论知识结合进行表现，能进行综合创编，关注音乐文化与音乐形成的关	音乐形式内涵式发展，深化综合，演唱技能开始得到专项发展，会运用音乐与其他学科进行融合，并

		系，会运用音乐解决生活中的问题。	在自主探究中，在综合实践中进一步巩固。
--	--	------------------	---------------------

### 实践效果

通过“中国民歌”这一主题下的小初高三段联动音乐课程设计和实施，学生系统接触到丰富多样的民族音乐文化。从小学阶段初步感知民族音乐的独特旋律与节奏，如学唱简单的少数民族儿歌；到初中阶段深入了解民族音乐背后的文化内涵与历史背景，像学习蒙古族长调所反映的草原游牧生活；再到高中阶段对民族音乐在中华民族多元一体文化格局中的地位与价值进行深度剖析，如研究各地戏曲音乐的流变与融合。这种渐进式的学习使学生对中华民族音乐文化的认知从零散走向系统，从肤浅走向深刻，极大地拓宽了学生的文化视野，增强了对中华民族文化多样性的理解与尊重。

音乐具有强大的情感感染力。在联动教学中，各学段选取具有代表性的民族音乐作品开展教学活动。例如，在纪念重要民族节日或国家庆典时，共同排练演唱经典民族合唱曲目。小学生以纯真的歌声传达对民族音乐的喜爱，初中生在演唱中体会到民族音乐蕴含的团结奋进精神，高中生则从音乐的创作背景与艺术表达中深刻感悟中华民族坚韧不拔、和谐共生的民族品格。随着学段的提升，学生对民族音乐所承载的情感与精神内涵的理解逐步深入，在共同的音乐学习与表演过程中，激发了强烈的情感共鸣，进而提升了对中华民族共同体的认同感与归属感，使中华民族共同体意识深深扎根于学生心中。

音乐学科的联动实践不仅着眼于民族文化教育，还注重学生艺术素养与综合能力的培养。在小学阶段，通过音乐游戏、节奏训练等基础活动，培养学生的音乐感知与基本表现力；初中阶段开展民族乐器的初步学习与小型合奏训练，提升学生的音乐技能与团队协作能力；高中阶段鼓励学生进行民族音乐作品的改编与创作，以及组织大型民族音乐文化主题演出活动，锻炼学生的创新思维、组织策划与领导能力。这种连贯性的音乐教育模式，使学生在艺术素养逐步提升的同时，综合能力也得到全面发展，为学生成为具有文化自信和社会责任感的新时代人才奠定了坚实基础。

各学科在课题实践过程中呈现的具体案例详见《昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识优质课例集》，以下为优质课例课题展示。

#### 昆明八中铸牢中华民族共同体意识优质课例

序号	学段	科目	课题名称	教师
1	小学	语文	少年中国说	张婧榕
2		语文	吃水不忘挖井人	龚晓婷
3		道法	星星之火可以燎原	邹舒
4		音乐	阿细跳月	杨思柔
5		美术	跟奶奶学手艺	范智慧
6	初中	语文	老山界	王玥
7		语文	土地的誓言	杨露

8		历史	元朝的统治	冯普璐彦
9		思政	石榴花开籽籽同心	朱春燕
10		音乐	华夏之声 文化根脉	沈富勤
11		美术	笔墨千秋	廖俊艺
12		体育	排球	张鑫
13	高中	语文	复兴之路	张维
14		语文	物我合一	韩硕微
15		历史	抗日战争	胡志钢
16		思政	党的光辉照边疆	张森
17		音乐	人民音乐家 聂耳	廖薇
18		美术	素养与情操	王丝丝
19		体育	武术	唐子睿

（具体课例见附件《昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识优质课例集》）

2. 中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，包括语言文字、风俗习惯、传统节日、民间艺术等诸多方面，我校结合中华民族悠久文化和家乡特色，还推出了 54 节铸牢中华民族共同体意识的校本选修课。校本选修课通过案例分析、小组讨论等方式，系统地向学生介绍中华民族丰富多样的文化。当学生对各民族文化有了深入了解后，能够更好地认识到中华民族文化的多元一体性。他们会明白各民族文化都是中华民族文化宝库中的重要组成部分，从而增强对整个中华民族文化的认同感。这种认同感有助于学生树立正确的文化观，珍视和传承中华民族的优秀文化传统。

2024 年昆明市第八中学学生选修课统计表

编号	课程名称	任课教师	科目	年级	上课地点	时间
1	漫画中国	资韦娇	地理	初一博学	如安 R-216 教室	2024 年 03
2	千古风流人物	叶静	历史	初一博学	如安 R-317 教室	2024 年 03
3	雕塑——万物皆可塑	冷天香	美术	初一博学	如安 R-603 美术教室	2024 年 03
4	校园啦啦操	梅林	体育	初一博学	如安-体育馆	2024 年 03
5	如安校园篮球	徐林光	体育	初一博学	如安 R-体育场地 1	2024 年 03
6	唱响心声——合唱	唐佳	音乐	初一博学	如安 R-613 音乐教室 2	2024 年 03
7	走近大诗人	卯艳萍	语文	初一博学	如安 R-215 教室	2024 年 03
8	新闻 1+1	付亮亮	政治	初一博学	如安 R-318 教室	2024 年 03

9	漫画中国	马晓凡	地理	初一乐学	如安 R-114 教室	2024 年 03
10	纸雕装饰画	李含冰	美术	初一乐学	如安 R-603 美术教室	2024 年 03
11	如安校园篮球	徐林光	体育	初一乐学	如安 R-体育场地 2	2024 年 03
12	校园啦啦操	梅林	体育	初一乐学	如安-体育馆	2024 年 03
13	唱响心声——合唱	唐佳	音乐	初一乐学	如安 R-613 音乐教室 2	2024 年 03
14	走近大诗人	卯艳萍	语文	初一乐学	如安 R-115 教室	2024 年 03
15	新闻“1+1”	王昕	政治	初一乐学	如安 R-206 教室	2024 年 03
16	生活中的地理	段继恒	地理	高二文理	J3-406	2024 年 02
17	历史剧本趣味创作	赵珂悦	历史	高二文理	J3-402	2024 年 02
18	创造力的绽放（陶艺、建陶、扎染）	廖峻艺	美术	高二文理	Y-406 美术教室 2	2024 年 02
19	美术的魅力（陶艺、建陶、扎染）	王丝丝	美术	高二文理	Y-405 美术教室 1	2024 年 02
20	排球	马武华	体育	高二文理	排球场(田径场旁)	2024 年 02
21	攀岩	陈昊	体育	高二文理	攀岩场地	2024 年 02
22	宇宙的奥秘	董臣丹	物理	高二文理	S-303 物理实验二室	2024 年 02
23	音乐与戏剧	王默涵	音乐	高二文理	Y-402 音乐教室 2	2024 年 02
24	中国舞	张琳燕	音乐	高二文理	Y-401 音乐教室 1	2024 年 02
25	文学的日常	夏媛媛	语文	高二文理	J3-405	2024 年 02
26	千古风流人物	张东蕊	历史	初一乐学	如安 R-112 教室	2024 年 02
27	羽毛球	王彦冰	体育	高二特色	体育馆	2024 年 02
28	道不尽红楼一梦	韩硕微	语文	高二特色	J2-203	2024 年 02
29	地理：未解之谜	许文琪	地理	高二文理	J3-504	2024 年 09
30	地理与生活	周隽	地理	高二文理	B-103	2024 年 09

31	魅力美术（陶瓷艺术、喷色花卉）	王丝丝	美术	高二文理	Y-405 美术教室 1	2024 年 09
32	绘生绘色（陶瓷艺术、喷色花卉）	廖峻艺	美术	高二文理	劳技实训基地教室	2024 年 09
33	排球	洪宇	体育	高二文理	排球场(田径场旁)	2024 年 09
34	绘生绘色（陶瓷艺术、喷色花卉）	廖峻艺	美术	特色	Y-405 美术教室 1	2024 年 09
35	勇攀高峰——攀岩	陈昊	体育	特色	攀岩场地	2024 年 09
36	文言文趣味阅读与提升（《古文观止》 《史记》）	葛小娜	语文	特色	J2-204	2024 年 09
37	漫画中国	杨洁	地理	初一	如安 R-416 教室	2024 年 10
38	《漫画中国》	吴薇	地理	初一	如安 R-417 教室	2024 年 10
39	走进国家宝藏	赵婧婷	历史	初一	如安 R-515 教室	2024 年 10
40	《一起漫画中国史》	郭晏君	历史	初一	如安 R-516 教室	2024 年 10
41	精灵神秀，至真至纯——国风美育	李雯怡	美术	初一	如安 R-603 美术教室	2024 年 10
42	相遇东方-美术课里的非遗	冷天香	美术	初一	如安 R-317 教室	2024 年 10
43	足球基础教学	陆前忠	体育	初一	如安-体育馆	2024 年 10
44	排球	杨连耀	体育	初一	如安 R-体育场地 1	2024 年 10
45	篮球	薛白	体育	初一	如安 R-体育场地 2	2024 年 10
46	腹有诗书气自华	李帆	英语	初一	如安 R-508 教室	2024 年 10
47	音乐与戏剧	王默涵	音乐	初一	如安 R-613 音乐教室 2	2024 年 10
48	诗人的一生	谭肖	语文	初一	如安 R-403 教室	2024 年 10
49	文学阅读	杨文君	语文	初一	如安 R-206 教室	2024 年 10
50	苏轼的“突围”	唐语谦	语文	初一	如安 R-203 教室	2024 年 10
51	古诗词课：穿越时空的诗意	王柔	语文	初一	如安 R-505 教室	2024 年 10
52	经典文学鉴赏：探索名著的艺术殿堂	沈曦	语文	初一	如安 R-501 科创教室	2024 年 10

53	科幻文学初探与创作实践	李泓熠	语文	初一	如安 R-405 教室	2024 年 10
54	青春遇见道法课	满林慧	政治	初一	如安 R-517 教室	2024 年 10

（具体课例见附件《昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识选修课系列课程集》）

#### （四）完善基础教育全学段联动铸牢中华民族共同体意识活动体系建设

学校在铸牢中华民族共同体意识实践中形成了七大类品牌精品活动，中华民族经典诵读、铸牢中华民族共同体意识主题班会、铸牢中华民族共同体意识研学活动、中华民族歌舞表演、艺术节和运动会开展民族共同体意识教育及相关活动、学校积极开展民族共同体意识主题班会队会比赛、学校积极开展民族共同体意识主题班会队会活动，学生在参加丰富多彩的活动中，对中华民族的历史、文化、风俗等方面的知识有了更深入全面的了解，深切感受到自己作为中华民族一员的自豪与责任，积极表达对国家的热爱和忠诚，立志为国家繁荣富强贡献力量，对国家认同感显著增强。激发了学生对民族文化遗产与创新的热情。通过参加民族文化节目表演，如民族乐器演奏社团、民族舞蹈社团、民族手工艺制作社团等，学生不仅掌握了民族文化艺术技能，还积极尝试将传统民族文化元素与现代艺术形式相结合进行创作。这为民族文化的传承与创新注入了新的活力，培养了一批具有民族文化底蕴和创新精神的青少年。

以下为我校“铸牢中华民族共同体意识”主题班会队会比赛纪实，其余我校开展的铸牢中华民族共同体意识活动详见《昆明市第八中学教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识精彩活动集》。

#### 立德树人蕴赤诚，以赛促教润匠心

##### ——记昆明八中“铸牢中华民族共同体意识”主题班会课比赛

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“全面贯彻党的民族政策，深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展。”

为进一步引导师生深化民族团结进步教育，铸牢中华民族共同体意识，昆明市第八中学组织了“铸牢中华民族共同体意识”初中队会/高中主题班会比赛。比赛经过级部初赛后，推出各级部优秀班主任教师代表参加总决赛。

老师们精思深研，挖掘本班特色，每节班会一开场各班都展示自己的班级文化和个性，此次班会课比赛，课堂上总体呈现出时政性、实用性、趣味性、集体性的特点，学生主体作用得到充分发挥，同学们在交流中、活动中感受着民族团结的力量。

初一博学 9 中队队课形式多样精彩，有形象生动的民族文化视频，也有慷慨激昂的诗歌

朗诵，队员参与度很高。

初二乐学6中队对校内回餐、汉餐的差异做了充分调查，以此引出队课主题，队员们争先恐后分享各民族美食、服饰、习俗等，有奖问答环节更是将队员的热情推向高潮。

初一乐学10中队观看了独龙族近些年来脱贫攻坚的视频，队员们给习爷爷写了回信，情真意切、心怀感恩、充满斗志。

初二博学8中队的队员们自己动手将各民族的特色照片展示在了云南地图上，让队员加深对云南的了解，同时也是表达对家乡浓浓的爱意。

平行高一（15）班 班主任华佳芸老师《民族团结，籽籽同心》活动环节紧紧围绕主题展开，结构紧凑、衔接自然，挖掘班级现有资源自然生成，贴近学生，真实动人，具有现实意义。

高二特（2）班 班主任张婷老师：《华夏同根，山河有我》内容丰富，所选材料富有深度和广度，学生参与度高，课堂张弛有度；教师引导精当，语言凝练有感染力。

文科高二（6）班 刘泳 《增强文化认同 促进民族团结》结合校园现有资源丰富学生认知，引导学生关注身边人和事；用“普通话”切入文化认同，具体而有拓展价值，调动学生思维；辩论赛更充分展示了文科班学生思维的特色。

平行高二（11）班班主任段兆鑫老师：《国于家，家与我》构思清晰，板块过度自然合理，学生主体地位突出，结尾齐诵感染力强。

比赛最终评选出一、二等奖。

赛后，学校德育处邀请到五华区少先队副总辅导员李玉梅老师对初中队课比赛进行点评。李老师表示每节课都有亮点，充分肯定了辅导员们的用心准备和精心设计，也对呈现的不足做了建设性指导。同时，李老师就《中国少年先锋队标志礼仪基本规范》对辅导员们进行了专业培训和现场示范，对今后的少先队工作起到重要作用！

同时也邀请到昆明八中特级班主任谭淑智老师对高中组参赛老师进行了点评，点评中既有对优点的褒奖：“用“普通话”切入文化认同，具体而有拓展价值，调动学生思维。”“青年教师勇挑重担，后生可畏。”；四节课可谓是“各具特色，百花齐放”，但它们也有共性：红色主题突出，班级风采尽显，学生主导课堂，充分展现出了班主任老师扎实的功底和八中高中学子优秀的学养，让在场的所有师生都受益匪浅。同时也有对不足的建议：“活动主题与课赛主题的联系挖掘得不够”“活动限于讨论和认识，延伸不够。”“大主题下的内容深度和细度不够，只是点到即止。”点评客观恳切、具体细致，使选手及观众都受益匪浅。谭老师的点评切中肯綮，也体现了昆明八中教师团队薪火传承的优良传统。

优质主题班会课能挖掘学生个人潜力，提升学生思想认识高度，展现班级独一无二的风采，“让学生在高质量的主题活动中收获成长”是昆明八中一直以来对班会课的基本要求。以赛代训，组织班主任参加主题班队会课赛，是昆明八中培养优秀班主任、提升班主任能力的重要一环。本次班会课比赛后，希望能以赛促教，不仅促进班主任老师组织班会课专业能力的提升，更能促进师生互相尊重、互相学习，牢固树立和自觉践行中华民族共同体意识。

#### **（五）发挥专业优势，撰写了一批优质课题报告和论文集，形成了精品课例集，为铸牢中华民族共同体意识提供理论和实践借鉴。**

本次课题研究，我们一共形成了 25 篇论文，一本精品课例集。中华民族共同体意识涉及历史学、社会学、政治学、民族学、心理学等多个学科领域，论文可以整合这些学科的研究方法和理论成果，有助于深入挖掘这一概念的理论深度，能够对共同体意识的构成要素进行细致剖析，为跨学科研究搭建平台。

精品课例集就像是一本教学宝典，里面的每一个课例都是经过精心设计和实践检验的。教师可以从中学学习到不同教学内容的呈现方式、教学方法的灵活运用以及教学环节的合理安排，为教师提供教学范例。课例集中汇聚了丰富的教学资源，包括教学课件、教学视频、学生作品等，这些资源可以打破地域和学校之间的限制，让不同地区的教师都能够获取并使用。

精品课例集代表了教育教学改革在中华民族共同体意识教育领域的先进成果。它可以为学校的课程改革提供思路和方向，促使学校重新审视自己的课程设置、教学方法和评价体系等方面是否符合培养学生中华民族共同体意识的要求，从而推动学校教育改革的深入开展。

优质的课例集可以在更大范围内进行推广，成为其他学校学习的榜样。通过组织观摩课、经验分享会等方式，将这些优秀的课例和教学经验传播出去，带动更多学校提高中华民族共同体意识教育的水平，促进教育的均衡发展。

### **五、存在的问题和设想**

在铸牢中华民族共同体意识的教育实践中，各学科积极探索，但也面临诸多挑战。以下是对语文学科、音乐学科、美术学科、体育学科和思想政治课（道德与法治）的问题剖析与改进设想。

#### **（一）语文学科**

##### **1. 存在问题**

- （1）学段联动欠缺：小、初、高语文学习活动关联性弱，缺乏主题关联。
- （2）文本整合困难：教学文本分散，教师整合难度大，缺乏合适方式。
- （3）连续性不足：语文教材中相关课文少，教学连续性受影响，内容割裂。

- (4) 资源有限：民族文化实物和影像资料匮乏，限制教学深度与广度。
- (5) 实践性不强：学生对相关概念认知不足，教学资源少，教师思考不够。

## 2. 改进设想

(1) 加强学段合作：以“主题活动”和“项目式学习”打通学段，如开展杜甫诗歌联读等活动。

(2) 编制校本教材：将相关内容编成册，利用实践活动训练学生语言表达，如组织社会实践并指导成果呈现。

(3) 建立资源库与课程：梳理筛选民族文化资源，构建资源库并开发课程。

(4) 教师培训支持：制定培训计划，邀请专家举办讲座和工作坊。

(5) 融入研学活动：在研学中加入民族共同体课程内容，如云南民族村民俗调研。

## (二) 音乐学科

### 1. 存在问题

(1) 资源整合问题：校区间音乐教育资源分布不均，教材和设备差异大，资源共享不足。

(2) 教学方法差异：教师教学风格和方法多样，缺乏标准化流程，教学连贯性和系统性差。

(3) 文化挖掘不够：对少数民族音乐文化内涵挖掘浅，学生难以理解其情感纽带作用。

### 2. 改进设想

(1) 构建资源共享平台：利用信息化手段建立资源共享库，促进教学均衡发展。

(2) 开展教师培训交流：组织教师培训研讨，邀请专家指导，制定统一教学框架。

(3) 深化文化探究教学：设计探究课程，通过多种形式加深学生对民族音乐文化的理解。

## (三) 美术学科

### 1. 存在问题

(1) 创新不足：作品表现形式传统单一，缺乏新时代精神和多元文化融合。

(2) 内涵挖掘浅：创作多停留在民族文化表面元素，缺乏深入内涵。

(3) 地域特色未显：美术作品未充分体现地域差异，民族文化丰富性受影响。

### 2. 改进设想

(1) 营造创新氛围：举办活动激发创作者创新，尝试新艺术形式。

(2) 深入研究文化：组织调研，建立数据库，为创作提供素材和理论支持。

(3) 开展跨区域合作：搭建交流平台，促进美术元素融合，利用科技拓展表现空间。

(4) 重视人才培养：在教育中强化民族文化教育，培养创新人才。

## (四) 体育学科

## 1. 存在问题

- (1) 教学融合浅：对中华民族共同体意识融入不足，未深挖内涵。
- (2) 资源运用散：民族传统体育资源开发缺乏系统规划，教学碎片化。

## 2. 改进设想

- (1) 设置融合单元：剖析体育项目促进民族交流机理，结合时事热点教学。
- (2) 提升教师能力：参加培训，邀请专家讲座，建立考核机制。

### (五) 思想政治学科（道德与法治）

## 1. 存在问题

- (1) 教学方式僵化：依赖讲授法，课堂缺乏活力与互动。
- (2) 素材单一：局限于课本案例，对社会热点和民族融合实例挖掘不足。

## 2. 改进设想

- (1) 多元教学方法：采用议题式和情境式教学法，开展小组合作探究。
- (2) 拓展教学素材：引入热点案例和当地民族文化资源。
- (3) 加强教师培训：组织实地考察学习，提升教师专业素养。

通过对各学科问题的深入反思与针对性改进，有望在教育教学中更好地铸牢中华民族共同体意识，培养学生的民族认同感和团结精神，为中华民族伟大复兴贡献力量。

## 六、结论

本研究聚焦省会教育集团小初高三段联动铸牢中华民族共同体意识路径，经系统探究，成果丰硕且具深远意义。

理论层面，填补基础教育全学段研究空白，构建小初高衔接培养模式，含阶梯性课程标准、评价准则，为学界完善理论框架、明晰实践方向提供核心支撑，助教育者精准把握各学段目标、方法与评估要点，增强教学规划科学性、连贯性，提升铸牢意识教育理论深度与广度。

实践成效显著。于校园文化，借建筑展示区、文化长廊、宣传片及融媒体传播，融合思政课程与环境熏陶，强化民族文化认同，多元活动促学生体验交流，拓展家校社合作，巩固意识培育生态；课程体系上，渗透民族文化于多学科、开发校本选修课，经 19 节精品课、54 节校本课提升学生“五个认同”，育责任担当与包容情怀，厚植民族精神，传承文化根脉；活动体系里，七大类品牌活动丰富体验，增知识、强认同、激热情，于传承创新中育文化传承者、创新者，夯实民族文化发展人才基础；研究产出层面，25 篇论文与精品课例集成果斐然，前者借多学科视角剖析意识要素、搭跨学科桥梁，后者为教学供示范资源、引教育改革、助经验推广，提升区域教育均衡度。

各学科虽遇挑战，但针对性策略已就位。语文将强化学段协同、编校本教材、建资源库课程、强教师培训、拓研学路径；音乐构建共享平台、规范教学法、深研文化；美术营造创

新环境、深挖内涵、促区域协作、育创新人才；体育设融合单元、提教师素养；思政革新教学法、丰素材、强师资，确保各学科高效铸牢意识，全方位塑造学生民族观价值观，为民族复兴持续赋能，稳固民族团结基石，助学子为中华民族团结奋进贡献持久力量，续写辉煌篇章。

### 参考文献

- [1]李克建.清朝前期的“中国”认同:从“中国”的内涵展开分析[J].西南民族大学学报(人文社科版),2019,40(12):1-8.
- [2]王希恩.中国共产党的中华民族建设实践及理论创新[J].西北民族研究,2021(02):5-10.
- [3]严庆.主线、理念与作为:深刻把握与贯彻铸牢中华民族共同体意识[J].贵州民族研究,2021,42(05):14-19.
- [4]包银山,王奇昌.民族地区高校推进铸牢大学生中华民族共同体意识教育探析[J].民族教育研究,2019,30(04).
- [5]李雅宁,杨伊生.民族信任铸牢中华民族共同体意识的心理路径[J].西南民族大学学报(人文社会科学版),2022,43(09).
- [6]李郭倩.讲好民族团结奋斗故事推进铸牢中华民族共同体意识教育路径研究[J].贵州民族研究,2022,43(04).
- [7]赵欣怡,孔凡哲,史宁中.小学数学教材培育中华民族共同体意识的价值与路径[J].民族教育研究,2022,33(05).
- [8]王中华,余莎.中华民族共同体意识融入中学课程探析[J].中学政治教学参考,2022(23).
- [9]王坤,仲丹丹,海路.培育小学生中华民族共同体意识的认知特征与实践路径——基于具身认知理论的视角[J].青海民族大学学报(社会科学版),2021,47(04).
- [10]普丽春,子华明,赵伦娜.边境地区学校铸牢中华民族共同体意识教育探索——基于中国边境云南段的调查[J].学术探索,2022(01).
- [11]陈立鹏,薛璐璐.基于心理测量学的中华民族共同体意识量表的编制[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2021,41(02):30-38.
- [12]Phinney JS.Ethnic Identity in Adolescents and Adults:Review of Research[J].Psychological Bulletin,1990,108(03):499-514.
- [13]帕特里克·格里.历史、记忆与书写[M].罗新译.北京:北京大学出版社,2018:21.
- [14]Simona Catrinel.Avarvarei.In Pursuit of Intercultural Awareness and the Procrustean Bed of Efl-teaching[J].Agronomy Series of Scientific Research/Lucrari Stiintifice Seria Agronomie,2011(02):323-328.