**思辨能让我们走得更好**

——在永恒的文学母题中省察自我讲座心得

昆明高新区达城中学 肖妮妮

在不断提倡语文核心素养的今天，教学必然不能再遵循传统模式，主题阅读、整本书阅读、群文阅读等方式都是在对提升学生语文核心素养的探索。其指向也是为了让学生具备思辨能力，思想是个市场，是有竞争的，高阶、高品质的思想则更为可贵。余党绪老师的“批判·思辨·说理”的思维对我们很有启发性。

1. 整本书阅读的母题确定

余党绪老师提出的整本书阅读的教学有三个环节：原生态阅读（基础），批判性思考（核心），转化性运用（保障）。这确实是阅读必经的阶段。也只有经过这三个阶段的探索，教师才能真正对整本书有深入的了解，才能进行思想的转化，思维的转化。最终找到对整本书的探索方向——母题。母题既是每个人必须面对的基本问题，也是文学艺术表现的基本题材。无外乎以下几种：冒险、成长、生存、爱情、死亡、复仇、野心、命运、责任、救赎。探讨作品在“母题”表现上的个性，是整本书阅读教学的重点

1. 思辨读写在教学中实施

余老师以《俄狄浦斯王》《骆驼祥子》《鲁滨逊漂流记》《三国演义》《红楼梦》《红与黑》等文学作品案例进行具体讲解，有他个人的实操案例，也有一些需要商榷的案例，这些经典名著的主题复杂、多元、众说纷纭，论证难度高，不利于展开有效的思辨与讨论；因此以母题界定阅读理解的方向与范畴，便于开展有效的思辨与探究。于是，余老师进步一分析了在思辨读写中把握“它原本”，在思辨读写中形成“我认为”，在思辨读写中体验“如何用”。详实具体的分析我真正感受到对母题的不同思考，显示出作家的个性与作品的独特价值，而也正是基于这种独特价值才需要我们思辨地进行探讨，我们教学也才更有吸引力，从而更有价值。

接着，余老师再以《三国演义》为深入案例，探讨了围绕《三国演义》的“功名与道义”具体案例，文本内涵的观念：功名无罪，道义之上。分析了刘备、诸葛亮等人物。将整本书阅读归纳为以任务设计驱动问题解决，以情境优化任务“问题·任务·情境”的关系，具体形象地再现了课堂互动到学生习作的过程。

这次讲座，让我体会到了知识的客观的，与学生脱节，从而造成志趣动力的缺乏，这正是我们脱离学生当然问题所在，知识是抽象的，造成与生活实践的脱节，这也是名著难以走进学生的问题所在。是呀，教学一定要多反思，我要教给学生什么，学生又能从老师这里获得什么。我想，不仅是知识，更是应是能力。思辨于老师而言更需要。于教学而言更有益。

2020年9月30日星期三